

В Свердловском Доме работников культуры открыта выставка работ художника Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского В. А. Людмила, посвященная пятидесятилетию со дня его рождения.

В. А. Людмили — художник музыкального театра. Его работа имеет свои особенности. Если для художника драматического театра основа творчества заложена в идее драматургического произведения, то для художника оперного театра определяющее значение играет партитура композитора. Музыка — источник создаваемых образов, она подсказывает весь тональный колористический строй спектакля. Вот почему именно те декорации, которые органически сливаются с музыкальным звучанием, производят наиболее сильное впечатление. Музыкальные характеристики, данные композитором героям оперы или балета, воплощаются художником в зримые пластические образы. Он как бы переводит язык звуков на язык красок и форм.

Первая постановка, выполненная В. А. Людмили на сцене Свердловского оперного театра, относится к 1937 году. Это была опера Сен-Санса «Самсон и Далила». Многие из черт, характерных для сегодняшнего творчества Людмила, проявились уже в этой первой его работе. Наиболее значительные спектакли созданы художником после Великой Отечественной войны.

В 1945—1947 гг. художник работал над первым уральским балетом «Каменный цветок» А. Фридендера. Четкое изобразительное решение многих сцен позволило доходчиво раскрыть сюжет балета. П. П. Бажов писал в 1947 году: «...надо сознаться, первая постановка балета «Каменный цветок» не вполне устранила сомнения, можно ли серьезную тему рабочих сказов передать только движением и цветом на фоне музыки. Я вижу теперь, что основная тема сказов отчетливо воспринимается зрительным залом, и это меня радует. Может быть, здесь значительная доля должна быть отнесена за счет работы художника В. А. Людмила, который в новой поста-

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Художник театра

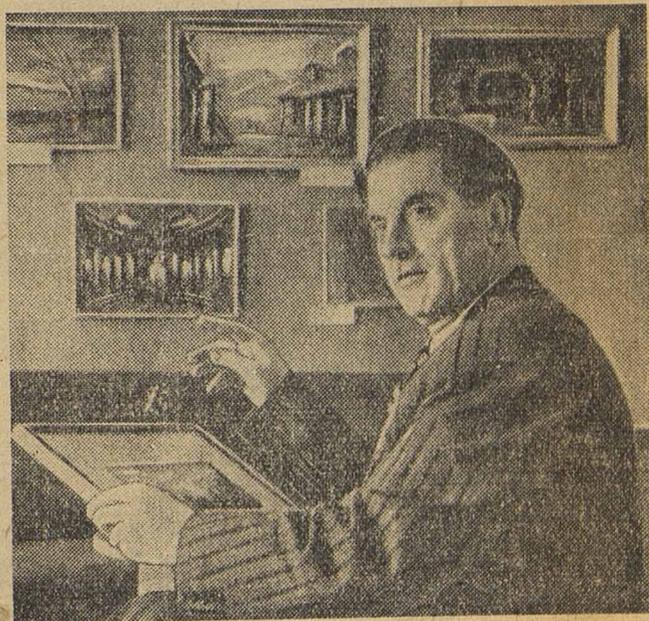
новке дал несоизмеримо больше, чем в предшествующей...»

Особое место занимают в творчестве художника его работы над советскими операми. Эскизы к опере Т. Хренникова «В бурю» принадлежат к одним из наиболее значительных в творчестве художника. Ценность их в том, что они рисуют образ России первых лет советской власти, России, овеянной бурными и тревожными ветрами гражданской войны. Художник правильно почувствовал демократичность музыкального языка оперы, звучащие в ней интонации народных русских песен. Все это нашло отражение в декорациях спектакля.

Полна трагизма четвертая картина оперы, когда оставшаяся одна Наталья хочет покончить с собою: густота мрачных теней, ползущих из углов сарая, скупой свет ночного неба — все это создает тревожную обстановку, раскрывающую смятенность души девушки. Удалось в этом спектакле и пейзажи. В шестой картине имеется хорошая эпизод «Пахать бы пора». Сколько в этом хоре крестьянской тоски по земле, мечты о счастье! Эти чувства раскрыты художником в весеннем дымчатом пейзаже: зритель видит землю, обласканную весенним лучом солнца, землю-кор м и л я ц у. Резко противопоставлена этой картине

седьмая. Кулак-бандит Сторожев, как хищный волк, загнан в лес. Мрачная, почти черная лесная чаща, свирепая непогода подчеркивают музыкальную напряженность этой картины. Весь спектакль выдержан в холодных красках, от которых веет ветром, беспокойством, холодом неустроенной жизни. Стремясь глубже выразить жизнеутверждающий смысл оперы, художник кончает ее ярким рассветом будущего дня.

Значительной работой, выполненной художником за последнее время, следует считать оформление спектакля «Симон Боккачча». В нем проявились характернейшие черты дарования художника: его любовь к монументальным архитектурным



Снимок И. Шубина.

объемам, полнозвучию цвета, блестящее использование технических возможностей сцены. Работая над декорациями и костюмами, художник добился в оформлении большого единства и цельности. Каждый акт и каждая картина крепко спаяны между собою, как звенья старинной кольчуги скованной генуэзским оружейником. Во многом этому единству способствуют мощные, отлитые из бронзы ворота, представляющие собой своеобразный занавес, и стоящие по углам сцены башни с балконами, использованные режиссером для отдельных сцен. Эти детали оформления служат не только для членения спектакля на отдельные сцены, но и раскрывают характер эпохи, обрисовывают место действия.

Много выдумки и изобретательности приложил художник, чтобы оформить балет «Корсар». Особенно удалась пролог, сцена в пещере и эпизод. Удачно сочетаются музыка и декорации. Зрителя захватывает картина, созданная художником: бушует море, гребни седых от пены волн вздымаются ввысь, среди них беспомощно бьется гибнущий корабль. Образ бури, звучащий в музыке, и образ бури, созданной художником, сливаются в сильную впечатляющую картину.

Хороша по лаконизму, цветовой насыщенности сцена в пещере Конрада. И, наконец, эпизод. Снова на сцене перед зрителем море. Но оно не бушует на этот раз. По волнам навстречу зрителям плывет корабль. Торжествующий финал, мощно звучит оркестр. Занимающаяся зорья окрашивает паруса в алый цвет. И корабль корсара под алыми парусами плывет навстречу свободе и счастью. Такое решение финала поднимает весь тон спектакля, придает ему пафос и романтический взлет.

Почти двадцать лет отдал В. А. Людмили Свердловскому оперному театру. За эти годы он создал около ста различных театральных постановок. Не раз его работа награждалась дружными аплодисментами зрительного зала, выражающего свою благодарность талантливому театральному художнику.

Б. ПАВЛОВСКИЙ.