

Вечерний Ленинград 1961,
26 декабря.



«Первая весна» в Малом оперном театре. На снимке: сцена из второго действия. Фото В. Федосеева (ЛентАСС)

Т
е
а
т
р

„Первая весна“

В ПРЕДДВЕРИИ новогоднего праздника Малый оперный театр приготовил ленинградцам подарок: в минувшую субботу под управлением главного дирижера театра заслуженного деятеля искусств Эстонской ССР С. Прохорова была показана опера заслуженного деятеля искусств Украинской ССР Г. Жуковского «Первая весна».

Речь о подарке зашла не случайно. Спектакль подготовлен так тщательно, так внимательно и любовно, что становится ясным: коллектив театра сделал все, чтобы новая советская опера на его сцене принесла зрителям удовлетворение и радость.

В том, что спектакль получился праздничным, большая заслуга художника заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Людмила. Вопреки традиции о его работе хочется сказать вначале. Декорации создают особое, соответствующее данному моменту действия настроение. Особенно запомнилось начало второго действия: чернота ночи, заполнившая всю сцену, и несколько слабых деревьев, тщетно пытающихся сопротивляться порывам ветра...

Но что же представляет собой новое произведение? «Первая весна» — опера на современную тему. Особенно приятно отметить, что это одна из немногочисленных современных лирических опер. Ее герои — молодежь, жизнь которой, личные радости и печали неразрывно связаны с трудовыми праздниками и буднями.

В центре оперы — судьбы трех молодых людей: Оксаны, Павла и Варвары. Оксана и Павел давно любят друг друга. Они приехали на целинные земли Алтая, и здесь их любовь подверглась испытанию. Павел не смог противиться искушению и, желая добиться быстрого успеха в работе, пошел на обман. Не хватило у него и силы побороть увлечение красавицей Варварой, с которой он познакомился по дороге на Алтай. И хотя в глубине души Павел чувствует, что совершает ошибку, он все-таки решает бежать с целины вместе с Варварой. Он бежит в тот день, на который была назначена его свадьба с Оксаной. Но бежать от самого себя Павлу не удалось. Вскоре, расставшись с Варварой, он с повинной возвращается к друзьям. Друзья согласны принять его, но Оксана не спешит навстречу Павлу. Простит ли она его?

Ответа на этот вопрос мы не получаем, да он и не нужен. Вывод из произведения и без того ясен: нельзя искать в жизни легких

окольных тропок, легкомысленно подходить к большим чувствам, к большим делам.

Музыка оперы производит хорошее впечатление. Она выразительна, очень мелодична. Во всем чувствуется рука опытного композитора. В своей опере Г. Жуковский во многом исходит из традиций оперной классики (украинской и русской). Характерно также для него претворение современных песенных интонаций.

Главные герои, в первую очередь Оксана и Павел, охарактеризованы убедительно. Переживания счастливой, а затем страдающей Оксаны, сомнения, смятение, а за

Премьера в Малом оперном театре

тем раскаяние Павла воплощены в естественной, искренней, эмоциональной музыке вокальных партий и партии оркестра.

Исполнители главных ролей умело использовали возможности, предоставленные им композитором. В наибольшей степени это относится к артистке Т. Богдановой (Оксана). У нее красивый голос, она свободно им владеет. В сочетании с глубоким пониманием образа героини и хорошей игрой это дает яркий результат. Вспоминается шестая картина (подготовка к свадьбе). Светлая девичья песня, веселая пляска, и вдруг, как удар, известие: жениха нет... Оксана оцепенела. Наконец, словно стон вырвался из ее груди... Вся эта сцена — «плач» Оксаны — один из удачных эпизодов оперы.

К числу удачных моментов в партии Павла (артист А. Рыбаков) прежде всего следует отнести его песню из последней картины оперы «Степь ты моя, ты прости меня». Задумчивая и искренняя, она лучше всяких клятв доказывает, что раскаяние героя правдиво.

Не вполне логичным оказался в опере образ Варьки. По мысли авторов, это кокетливая, веселая девчонка, которая увлекла Павла, но и сама сильно полюбила его. Любовь принесла ей страдания, так как настоящее-то чувство у Павла

не к ней, а к Оксане. Эти две стороны образа обрисованы в опере неравноценно. Если страдающей Варьке мы верим и она вызывает сочувствие (в исполнении артистки Н. Зазнобиной особенно впечатляет 8-я картина — сцена разрыва с Павлом), то Варька — кокетка и ветреница явно не удалась композитору. Не смогла сгладить этот недостаток и исполнительница.

Среди персонажей симпатии и сочувствие зрителей вызывает еще один. Это — Роман. Он молча любит Оксану, он в отчаянии от того, что не может помочь в ее горе. Исполняющий эту роль артист В. Ретюнский создал привлекательный образ. Он сумел выразить силу и чистоту любви своего героя. Так, прекрасно прозвучала песня с хором «Ночь, ночь темная» (4-я картина), где исполнителю удалось достичь большой драматичности. Все же иногда артист не находил нужных красок, и возникало ощущение однообразия (например, в 7-й картине).

Уделив много внимания основным персонажам, композитор и либреттист (В. Багмет) не ограничились этим. Рамки их произведения шире. Они знакомят нас с коллективом целинного совхоза. Здесь хорошие советские парни и девушки, здесь и такие «герои», которые отлынивают от работы, и такие, которые, преодолев страх перед трудностями, стали достойно трудиться. Яркие, иногда краткие «зарисовки» композитора — задорная гуцулка Стася (артистка В. Ивашова), весельчак Гутар (народный артист РСФСР А. Сутягин), любитель легкой жизни Костя (артист В. Юрченко) — значительно обогащают оперу.

Яркие моменты оперы — хоровые и танцевальные эпизоды (главный хормейстер — Ю. Славнитский, балетмейстер — В. Варковицкий), в которых обрисована остальная молодежь. Именно жизнь этой молодежи — работающей, беспокойной, задорной (здесь необходимо отметить большую работу режиссера С. Лапирова) и придает спектаклю светлый, радостный, весенний колорит.

Опера «Первая весна» — еще один шаг в работе Малого оперного театра над произведениями советских авторов, в работе, которая принесла этому театру почетное наименование лаборатории советской оперы.

А. КРЮКОВ