

16 МАЯ 1956

Уральский Рабочий
г. Свердловск

Свердловчане — заслуженные деятели искусств РСФСР

За заслуги в области советского театрального искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР нескольким творческим работникам театров Свердловска и области и Уральского русского народного хора присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств РСФСР и заслуженного артиста РСФСР.

Звание заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено О. Н. Князевой — художественному руководителю плясовой группы Уральского русского народного хора, В. А. Людмилу — художнику Свердловского государственного театра оперы и балета имени Луначарского, Л. Л. Христиансену — художественному руководителю Уральского русского народного хора.

Выпускник Московской государственной консерватории Лев Львович Христиансен является художественным руководителем Уральского народного хора со дня его основания. Энтузиаст, прекрасно знающий народное творчество, он создал из подлинно народных певцов замечательный творческий коллектив. Л. Л. Христиансен провел большую работу по организации хора, по комплектованию и воспитанию его артистического и руководящего состава. Под его руководством хор из самодеятельного вырос в профессиональный творческий коллек-

тив — один из ведущих в нашей стране. На III Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине Уральский русский народный хор занял первое место.

Л. Л. Христиансен серьезно и вдумчиво изучает фольклор Урала. Им собраны сотни народных песен. Он создал ряд высокохудожественных программ для хора из песен уральского фольклора, произведений советских и уральских композиторов. Работая преподавателем по курсу народно-музыкального творчества в Уральской консерватории и будучи членом Союза советских композиторов, Л. Л. Христиансен привлекает к собиранию и изучению произведений народного творчества студентов консерватории, композиторов, музыковедов. Вокруг хора создался творческий актив участников рабочей и сельской художественной самодеятельности.

Практическую работу Л. Л. Христиансен сочетает с научно-теоретической деятельностью. Он автор ряда статей и сборников о народном творчестве в Свердловской области.

Владимир Алексеевич Людмиллин шестнадцать лет работает главным художником в Свердловском театре оперы и балета имени Луначарского. За эти годы В. А. Людмиллин оформил около 40 спектаклей, которые в большинстве своем относятся к наиболее капитальным постановкам театра. Им были оформлены советские оперы «Суворов», «Княжна Мери», «Надежда Светлова», «Гвардейцы», «В бурю»; советские балеты «Каменный цветок», «Пламя Парижа», «Красный мак», многие крупные постановки русской и западной классики: «Иван Су-

Уральского русского народного хора.

Отдавая много труда изучению уральского танцевального фольклора, О. Н. Князева выезжает в районы области, записывает и обрабатывает народные пляски. На основе фольклорного материала ею поставлен ряд подлинно народных, колоритных, подкупающих своей непосредственностью и своеобразием плясок: «Байновская кадрили», «Шестера», «Семера», «Крученка», «Большой уральский перепляс», «Зимушка», «Лирическая кадрили» и другие.

О. Н. Князева проделала большую работу с народными танцорами, сумела поднять их до уровня профессиональных исполнителей. Благодаря внимательному и бережному отношению к народной манере, ей удалось, сохранив индивидуальность каждого из исполнителей, развить технику, добиться ансамблевости коллектива. Большая воспитательная работа проводилась Ольгой Николаевной во время гастрольных поездок Уральского народного хора. Под ее руководством плясовая группа хора выросла в коллектив высокого художественного и исполнительского уровня. Две пляски О. Н. Князевой поставлены в ансамбле народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева.



санин», «Пиковая дама», «Мазета», «Ромео и Джульетта», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонта», «Травиата», «Симон Боканегра», «Корсар» и другие.

В. А. Людмиллин обладает хорошим вкусом, прекрасно владеет кистью и очень хорошо знает специфику театрально-декоративного искусства. Получив художественное и музыкальное образование, он тонко ощущает музыкальную ткань спектакля.

Работа В. А. Людмиллина всегда получает высокую оценку зрителя.

Художник-мастер активно участвует в шефской работе театра.

Талантливый балетмейстер Ольга Николаевна Князева в 1926 году окончила балетную школу при Свердловском театре оперы и балета имени Луначарского. В этом театре и началась ее творческая деятельность. С 1931 года О. Н. Князева постоянно работает в самодеятельности. С 1943 года она — балетмейстер, а затем художественный руководитель плясовой группы

