

35 лет в театре

Исполнилось тридцать пять лет музыкальной, педагогической и общественной деятельности Анатолия Алексеевича Людмила — главного дирижера Молотовского театра оперы и балета, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии.

Молотовчане знают А. А. Людмила, как дирижера, ведущего основные спектакли театра, умелого воспитателя оперной театральной молодежи. Хорошо известен он и как энергичный организатор и дирижер симфонических оркестров филармонии, ставших неотъемлемой и важной частью культурной жизни города Молотова.

Артистическая деятельность Анатолия Людмила началась очень рано. Родившись в Киеве, в семье музыканта, он с детских лет начал учиться музыке, горячо полюбил ее. Пятнадцатилетним юношей в 1918 году Людмила стал артистом оркестра Киевского оперного театра, одновременно он — студент Киевской консерватории. Уже в первые годы учебы у Людмила появилась склонность к дирижерской деятельности. В консерватории он организовал симфонический оркестр и впервые дирижировал им.

С 1924 года молодой дирижер работает в крупнейших городах юга Советского Союза — Киеве, Ростове, Баку, в Крыму, из года в год совершенствуя свое мастерство. Затем наступает большой период деятельности на Урале. Вначале Людмила работает в Свердловском театре оперы и балета. Здесь он осуществил постановку и дирижировал такими серьезнейшими произведениями, как «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Князь Игорь» Бородина, «Пиковая дама» и «Черевички» Чайковского, «Кармен» Бизе, «Лоэнгрин» Вагнера и ряд других.

Наконец, с 1944 года, вот уже десятый сезон, А. А. Людмила является главным дирижером Молотовского театра оперы и балета.

В Молотове дирижерская и организаторская деятельность А. А. Людмила проявилась с наибольшей

силой. Под его руководством осуществлена постановка более чем двадцати пяти оперных спектаклей, среди которых такие монументальные произведения музыкальной классики, как «Иван Сусанин» Глинки, «Садко» и «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Борис Годунов» Мусоргского, «Мазепа» и «Черевички» Чайковского, «Анда», «Дон Карлос» и «Отелло» Верди.

Но самой замечательной чертой в деятельности дирижера Людмила является, пожалуй, смелое обращение к операм советских композиторов.

Эта работа началась еще в Свердловском театре. В Молотове она была продолжена, развилась и увенчалась успешной постановкой опер М. Ковалы «Севастопольцы» (1946 год) и Л. Степанова «Иван Болотников» (1950 год). Людмила показал в них свои незаурядные способности музыкального организатора, был участником большой работы театра с композитором. В этих спектаклях Людмила наиболее полно проявился как вдумчивый музыкант, серьезно и глубоко читающий партитуру произведения, чувствующий его музыкальную ткань,



умеющий выразительно передать основную идею всей оперы. За участие в создании спектаклей «Севастопольцы» и «Иван Болотников» А. А. Людмилу присуждены Сталинские премии.

В 1942 году А. А. Людмила утвержден в ученном звании доцента по кафедре оперной подготовки. Им воспитан немало дирижеров, вокалистов, музыкантов. Некоторые из них работают сейчас в крупных театрах страны. Много занимается А. А. Людмила и с молодыми вокалистами Молотовского театра. Он также ведет значительную общественную деятельность.

Сегодня на спектакле театра «Хованщина», которым дирижирует Анатолий Алексеевич Людмила, общественность Молотова отмечает 35-летие его плодотворной творческой деятельности.

Н. КИРИЛЛОВ.