

МОСКОВСКИЙ ДЕНЬ

Впервые на столичной сцене

1773 ГОД. Подавлено восстание монастырских крестьян на Урале. В «яме» томятся вожак восстания казак Тимошка Белоус, башкир Аблай, дьячок Арефа. Каждый день собирается народ у ограды, чтобы передать узникам приношения. Сюда приходит и Охоня, дочь дьячка Арефы...

Так начинается опера уральского композитора Г. Белоглазова, которую сегодня впервые в Москве исполнит Свердловский театр оперы и балета имени А. В. Луначарского. Опера написана по мотивам известной повести Д. Мамина-Сибиряка «Охонины брови».

«Охоня» — первая попытка воплотить в музыке богатый и сложный мир художественных образов Д. Мамина-Сибиряка.

В центральных партиях Охони и Белоуса выступают В. Нестягина и И. Семенов. Дирижирует оперой заслуженный деятель искусств РСФСР А. Людмилин. Постановка спектакля режиссера А. Колосова.

„ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА“

Г. МОСКВА

29 июля 1958