

Мастера искусства



Шестого ноября в театре шла «Любовь Яровая». Занятые в спектакле актеры, в том числе и Мария Федоровна Януш, исполнявшая роль героини, играли с большим подъемом. Атмосфера приподнятого праздничного настроения царил в зрительном зале и за кулисами. Перед третьим актом на сцену вышел главный режиссер театра Николай Константинович Теплер и сказал:

— Дорогие товарищи! Сегодня Указом Президиума Верховного Совета РСФСР артистке нашего театра Марии Федоровне Баумштейн-Януш присвоено почетное звание Заслуженной артистки РСФСР.

Дружная овация раздалась в ответ. Строгий и требовательный судья—зритель приветствовал весть о присуждении Марии Федоровне почетного звания.

Из более чем двадцатилетней сценической деятельности тринадцать лет отдала Мария Федоровна Молотовскому драматическому театру. Здесь наиболее полно проявилось ее дарование, окрепло художественное мастерство. Она выдвинулась в число ведущих актеров театра. За время работы в гор. Молотове Мария Федоровна выступала в десятках ролей, создав много ярких сценических образов.

Не так давно М. Ф. Януш порадовала зрителей отличной игрой в комедии В. Минко «Не называя фамилий». Создание ею сочного, реалистического образа Дианы Михайловны—свидетельство зрелого мастерства артистки, продолжающей совершенствовать свое творчество.

В тот же день, шестого ноября, Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил звание Заслуженного деятеля искусств республики

Анатолию Алексеевичу Людмилину—главному дирижеру Молотовского театра оперы и балета.

Если спросить дирижера Людмилину о том, что же самое значительное находит он в своей более чем 35-летней деятельности в театре, Анатолий Алексеевич окажется в затруднении. За плечами—дирижерская концертная деятельность во многих городах страны, в том числе и в Москве, постановки и дирижирование многими операми в Свердловском и Молотовском оперных театрах.

Ведущая линия творчества дирижера—упорная работа над советской оперой. Первые советские оперы, которыми дирижировал Людмилину, это «Тихий Дон» Дзержинского, «Декабристы» Золотарева, «Орленок», «За жизнь» уральского композитора Трамбицкого, «Броненосец Потемкин» Чижко...

В Молотовском театре оперы Людмилину плодотворно работает над «Севастопольцами» М. Ковалю, «Иваном Болотниковым» Л. Степанова, «В бурю» Т. Хренникова и, наконец, теперь над оперой А. Спадавеккиа «Хождение по мукам». Совместно с режиссером П. Беллером и композитором Людмилину стремится создать спектакль, увлекающий зрителя драматичностью содержания, силой музыки.

Широкая пропаганда лучших произведений русской и советской симфонической музыки, педагогическая работа с театральной молодежью и в музыкальном училище, воспитание группы талантливых дирижеров—все это также характеризует творческие будни деятеля советского искусства А. А. Людмилину.

На снимках: М. Ф. Януш и А. А. Людмилину.