

„Молодой коммунар“

г. Воронеж

25 ДЕК 1963

## Юбилей дирижера

Когда опускается занавес и в зале нарастает грохот аплодисментов, а солисты раскланиваются и к ногам их падают цветы, то мало кто из зрителей обращает внимание на высокого человека за дирижерским пультом. Положив свою дирижерскую палочку на пюпитр, он устало вытирает со лба капельки пота и что-то тихо говорит оркестрантам: очевидно, валторна или труба запоздала чуть-чуть в 135-й цифре. Это главный дирижер музыкального театра А. А. Людмилини.

В прошлое воскресенье этому выдающемуся деятелю советской музыки исполнилось шестьдесят лет. Из них 45 лет — это годы, отданные служению одному из самых благородных искусств — музыке.

Ему в этот день посвятил свой спектакль «Луд Гидия» коллектив театра, ему предназначались горячие аплодисменты, ему приносились цветы.

Анатолий Алексеевич Людмилини принимал в этот день приветственные адреса от партийных, комсомольских, профсоюзных организаций города, от друзей и соратников по труду, от коллег из других творческих организаций, от институтов, школ, от музыкального училища.

Пришли поздравления от Союза композиторов СССР, от Министра культуры СССР тов. Фурцевой, от Всероссийского театрального общества, из дружественной Болгарии, из других городов нашей страны...

Заслуженное признание! А. А. Людмилини поставил на воронежской сцене труднейшие оперы мирового репертуара: «Кармен», «Риголетто», «Чио-Чио-Сан», «Царская невеста» и другие.