

# БЕЗЗАВЕТНОЕ СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

Рос. муз. газета, 2003-н 78-с.5

Вся жизнь Анатолия Алексеевича Людмила - образец беззаветного служения искусству. Это жизнь человека, всего себя посвятившего музыкальному театру.

Родился А.А. Людмилин 26 июня 1903 года в Киеве, в семье музыканта. Его отец служил в Городском оперном театре и преподавал в Высшем музыкально-драматическом институте имени Лысенко. Становление будущего дирижера проходило под влиянием таких выдающихся мастеров, как А.К. Глазунов, С.В. Рахманинов, Р.М. Глиэр.

Организаторские способности Людмила проявились в ранней юности, когда он, студент Киевской консерватории, создал молодежный симфонический оркестр. С 1933 года Анатолий Алексеевич надолго связал свою творческую судьбу с Уралом. На посту главного дирижера Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского он проявил себя страстным пропагандистом русской оперной классики. Высокую оценку музыкальной общественности получили постановки «Князя Игоря», «Царской невесты», «Пиковой дамы», «Черевичек», «Кармен». Позднее Людмилин становится за дирижерский пульт в театрах оперы и балета Ростова-на-Дону, Баку, Харькова. К нему при-

ходит опыт, профессиональное мастерство, расширяется его репертуар.

В 1944 году Людмили возглавил один из старейших коллективов страны - Пермский театр оперы и балета, где осуществил более 30 постановок. В Перми он был одновременно художественным руководителем симфонического оркестра, а также преподавал в музыкальном училище.

В тот период дирижер обратился к музыке своих современников. Так у него завязалась большая творческая дружба с Антонио Спадавеккиа. И на сцене Пермского театра в содружестве с режиссером И. Келлером родилась опера «Хождение по мукам» по роману А. Толстого. Людмилиным были постановлены также оперы: «Тихий Дон» И. Держинского, «Декабристы» В. Золотарева, «Орлик» и «За жизнь» В. Трамбицкого, «Броненосец Потемкин» О. Чижко, «В бурю» Т. Хренникова. За постановку оперы «Севастопольцы» М. Ковалю и «Иван Болотников» Л. Степанова дирижер дважды был удостоен Государственной премии СССР.

Анатолий Алексеевич был не только талантливым дирижером, чутким музыкантом. Он был Педагогом с большой буквы, не мыслил

себя без работы с молодежью, а молодежь тянулась к нему. Сегодня многие и многие оперные певцы, дирижеры могут по праву назвать себя его воспитанниками. Он обладал не часто встречающимся талантом увидеть в неопытном выпускнике консерватории будущего ведущего солиста. Чуткость, постоянное внимание к юному дарованию, вера в него и в тоже время высокая профессиональная требовательность - вот основные качества Людмила - педагога и дирижера.

В 1955 году Анатолий Алексеевич возвращается в Свердловский театр оперы и балета. С 1960 по 1962 годы он главный дирижер Харьковского оперного театра, а затем, с 1962-го по 1966-й - молодого коллектива - Воронежского театра оперы и балета. Его мастерство, эрудиция, творческая инициатива, чуткость в работе с молодежью помогли создать интересный творческий коллектив, способный решать сложные задачи. Более десяти спектаклей было осуществлено под руководством Людмила на воронежской сцене. Среди них оперы: «Дороги дальние» А. Флярковского, «Огненные годы» А. Спадавеккиа, «Луд Гидия» П. Хаджаева, и, конечно же, любимая им классика: «Князь Игорь» Бородина, «Демон»

Рубинштейна, «Кармен» Бизе, «Травиата» и «Риголетто» Верди, которые и сегодня украшают репертуар нашего театра.

А.А. Людмилин всегда был истинным гражданином, не мыслил своего служения искусству без служения людям. В боевом 1919-м он был красноармейцем, бойцом музввода; работая в Крымской опере, он

всегда был желанным гостем моряков Черноморского флота. Многим солдатам Людмилин помог найти свое место в жизни. Деятельность Людмила в дни войны не ограничивалась организацией концертов фронтовых бригад и участием в них. В Свердловском театре под его руководством был начат сбор средств, на которые были приобретены три самоходные пушки, за что артисты театра трижды получали благодарность от Верховного главнокомандующего. Людмилин был одним из пионеров культурного шефства работников искусств над воинами Советской Армии. За свою



активную творческую и просветительскую деятельность Анатолий Алексеевич неоднократно удостоивался высоких наград.

Человек большой души, принципиальный, требовательный и чуткий руководитель, талантливый музыкант, дирижер, друг и наставник молодежи - таким помнят Анатолия Алексеевича Людмила все, кто с ним работал, у него учился, таким помнят его благодарные зрители городов России, ближнего и дальнего Зарубежья, которым он доставил своим талантом и вдохновением радость и счастье общения с музыкой.

*Леонард Дитко, Воронеж*