

# ЖИЗНЬ—В МУЗЫКЕ

## Станиславу Филипповичу Людкевичу — 100 лет

Сегодня украинскому советскому композитору Станиславу Филипповичу Людкевичу исполняется 100 лет. Наш современник, в жизни и творчестве которого отразились знаменательные события истории, он посвятил свою музыку делу освобождения родного края от социального и национального гнета. Станислав Людкевич — первый представитель музыкального профессионализма на западноукраинских землях, первопроходец в области разнообразнейших музыкальных форм, жанров и выразительных средств, основатель, а потом и директор Высшего музыкального института имени Н. В. Лысенко (нынешняя Львовская государственная консерватория имени Н. В. Лысенко), крупнейший теоретик музыки, знаток и исследователь фольклора. Творчество народного артиста СССР, лауреата Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко, профессора Станислава Людкевича неотделимо от золотых страниц советской культуры.

В канун 100-летия С. Ф. Людкевича наш корреспондент попросила юбиляра ответить на несколько вопросов.

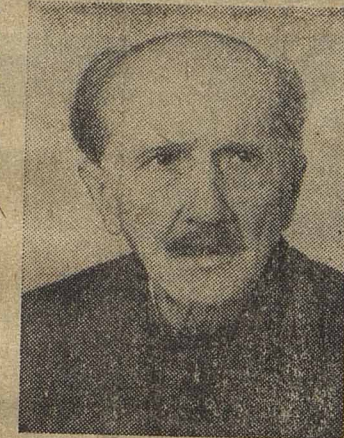
— Станислав Филиппович, журналисты и читатели «Правды Украины» от всей души поздравляют Вас с выдающимся юбилеем. Мы чувствуем в Вашем лице классика украинской музыки, деятеля культуры, творчеству которого жить и в будущем.

— Спасибо. Нет слов, чтобы выразить, как трогает меня эта поистине всенародная забота и внимание. Большая радость видеть своими глазами, что главная цель жизни достигнута. Музыка, которая создавалась в годы, когда наш край стонал под игом буржуазного произвола и чужеземного порабощения, дождалась своего светлого часа. Я встретил освобождение уже в почтенном возрасте шестидесятилетнего человека и спрашивал себя: хватит ли сил творить по-новому? Ведь обновляющийся мир шел могучим, бодрым шагом. Я рад, что смог создать за годы Советской власти больше, чем за все предыдущие десятилетия.

— В Большой Советской Энциклопедии о Вас сказано: композитор-теоретик, педагог, музыкальный деятель, доктор музыковедения, фольклорист. Что сформировало такую многогранность? Только ли талант и разносторонность артистической натуры?

— Большую часть жизни мне пришлось работать в трудные годы господства австро-венгерской монархии и панской Польши. Западно-украинские земли по сути были окраинной колонией этих государств. Трудовой народ жестоко эксплуатировался, преследовалась передовая украинская культура. Музыка, особенно хоровое пение, объединяли прогрессивно настроенных людей, становились средством выражения бунтарского духа, паролем борьбы...

— Мы знаем, что такими были и написанный Вами в юные годы хор «Вечный революционер» на слова Ивана Франко, и созданная в 1902—1913 годах монументальная кантата-симфония на



слова Тараса Шевченко «Кавказ». На титульном листе ее партитуры Вы написали: «Посвящаю русским революционерам». А потом были симфоническая поэма с хором «Каменярі», где звучали лейтмотивы русской революционной песни «Дубинушка» и знаменитой «Марсельезы», другие музыкальные полотна, исполненные гражданского пафоса...

— Да, но многое из того, что было тогда создано, не могло звучать в полную силу. И не только из соображений чисто политических. В старой Галиции не было ни одного профессионального исполнительского коллектива, ни одного украинского театра или филармонии. Передовые деятели культуры понимали, что нужно бороться за дело специального музыкального образования. Когда

во Львове был, наконец, открыт Высший музыкальный институт имени Н. В. Лысенко, я с головой ушел в педагогику, начал составлять пособия и учебники по теории музыки.

— Станислав Филиппович, Ваши молодые годы совпали с эпохой, когда жили, творили и боролись за лучшую долю трудового народа Иван Франко, Леся Украинка, Василь Стефаник, Ольга Кобылянская, Лесь Мартович, Марко Черемшина...

— Хор «Вечный революционер» был исполнен осенью 1898 года на вечере, посвященном 25-летию творчества Ивана Франко. Я дирижировал в присутствии гениального автора этого революционного гимна. Мне было 19 лет, а Франко — 42. Реакция, государственный аппарат, цензура травили Ивана Яковлевича. Этот вечер по сути был вызовом мракобесию. Поэтому пели «Вечный революционер» мужественные исполнители.

— Ваше имя неразрывно связано с городом Львовом, где все начинания передовых деятелей культуры озарялись светом славных революционных традиций. Здесь Иван Франко впервые перевел на украинский язык разделы из «Капитала» Карла Маркса. Первого мая 1890 года на площадь Рынок вышли рабочие со своими социальными требованиями. Через Львов в Россию шел нелегальный путь ленинской «Искры». Наконец, памятная веха в истории трудового народа западноукраинских земель — борьба за воссоединение в составе Советской Украины. Широко из-

вестно, Станислав Филиппович, Ваше обращение к музыкальной общественности СССР осенью 1939 года, в радостные дни этого воссоединения. Вы говорили тогда о думах и чаяниях галлицких музыкантов, перед которыми открывались неограниченные просторы для творческой работы. Нынче мы празднуем славные даты 325-летие воссоединения Украины с Россией и 40-летие воссоединения западноукраинских земель с Советской Украиной. Что значит для Вас этот год?

— Ответом на этот вопрос будет все, что я смог сделать в самый плодотворный период моей жизни — советский. Как композитор я создавал музыку любых жанров и любой сложности, опираясь при этом на высокопрофессиональные исполнительские силы. Как ученый я смог применить свои знания и способности с пользой для нашей советской культуры.

— И последний вопрос. Как чувствует себя человек в 100 лет?

— Конечно, не так бодро, как в пятьдесят. Но не совсем безнадежно. Несмотря на то, что зрение слабеет, сам хожу в парикмахерскую, люблю погулять по чудесным львовским улицам. Особый подъем жизненных сил чувствую сейчас: столько людей приходит с поздравлениями! По радио и с экрана телевизора звучат мои мелодии, в газетах пишут о вечерах и юбилейных концертах. Человек молод нужностью своего труда.

Беседу вел  
Ж. РУДЕНКО.