

БОГАТЫЙ ДУШОЙ И ТАЛАНТОМ

Мы можем встретить его на улице нашего города — скромного, пожилого человека с благородным лицом. Еще вероятнее увидеть его в концертном зале, театре, везде, где звучит музыка, говорит искусство. Но вряд ли кто-либо догадается, что Станислав Филиппович Людкевич сейчас на пороге своего 90-летия, настолько юношески живы его движения, глаза, речь.

Для человека, любящего музыку, это имя о многом говорит. Людкевич — выдающийся деятель украинской культуры, внесший неоценимые заслуги в ее развитие. С него началась новая страница истории музыки на западных землях Украины. Станислав Филиппович стал здесь основоположником главных музыкальных жанров, прежде всего — инструментальной музыки, симфонической и камерной. Не меньшее значение имеет общественная деятельность Людкевича, как организатора музыкальной жизни во Львове и других городах, педагога, дирижера, критика, собирателя фольклора. Он — один из основателей хорового музыкального общества «Боян», музыкального института им. Лысенко во Львове — нынешней консерватории. В ней он и сейчас, как профессор и заведующий кафедрой теории музыки, является ведущим воспитателем молодых композиторских и музыковедческих кадров.

Широта интересов Людкевича поистине безгранична. Творчество, исполнительство, музыковедение, фольклористика — все это неизменно волнует старейшего украинского музыканта. И ныне он одновременно работает над симфоническим произведением и научным трудом — руководит созданием хрестоматии гармонических стилей.

У 90-летнего композитора душа молодая, чуткая к новому. Удивительна цельность его творческой натуры и личности. Для всех окружающих его людей, и прежде всего — молодежи, он служит примером честности, правдивости, принципиальности и невероятной скромности. Душевные качества Людкевича и его талант сочетаются удивительно гармонично. Он из тех художников, которые на протяжении длительнейшего творческого пути никогда не колебались, никогда не изменяли самым передовым идеалам. Вся его жизнь — пример пламенного служения народу.

Станислав Филиппович Людкевич родился 24 декабря 1879 года в городе Ярославле в семье учителя. Здесь же обучался в гимназии и еще в ее стенах начал выступать как композитор. Показательно, что уже тогда его увлекала поэзия Шевченко, и именно на тексты Кобзаря юноша написал свои первые хоровые произведения («Гамалия» и другие). Тогда же юный Людкевич начал переписываться с классиком украинской музыки Н. Лысенко (к сожалению, переписка эта утеряна). Путеводной звездой для композитора стали слова Лысенко о том, что настоящий художник никогда не потеряет свое национальное лицо.

Поступив на философский факультет Львовского университета, С. Людкевич познакомился с Иваном Франко и другими прогрессивными украинскими деятелями. К тому времени относится создание хора «Вечный революционер» на текст великого Кавказа.

Последние годы XIX века были временем больших социальных и национальных сдвигов на западноукраинских землях. Эти сдвиги проявлялись также в оживленной деятельности в области культуры. Обучаясь в университете, Людкевич принимал участие в студенческих хоровых группах, выступавших с концертами в самых

отдаленных уголках, в городках, селах.

В то же время С. Людкевич стал собирать образцы народного творчества. Наряду с такими выдающимися деятелями, как Иван Франко, ученый-фольклорист Филарет Колесса, композиторы Денис Сичинский, Остап Нижанковский, он вошел в состав первого в Западной Украине комитета по собиранию фольклора. Через несколько лет Людкевич сам издал сборник народных песен, продолжая эту работу в последующие годы как член научного общества им. Шевченко во Львове, а затем и как научный сотрудник Львовского филиала Института искусствоведения, фольклора и этнографии Академии наук Украинской ССР. Любость и интерес Людкевича к родной песне определяют творческий идеал композитора и сейчас. Он не только создал множество обработок народных песен, но и органично ввел их в свои произведения.

В первые годы нашего века, будучи уже признанным музыкальным деятелем и композитором, автором таких произведений, как «Симфонический танец», кантата «Последний бой», «Хор подземных кузнецов» и другие, Людкевич уехал в Вену для завершения своего музыкального образования. Обучаясь там у ведущих музыкантов, он не только пополнил свои композиторские познания, но и защитил докторскую диссертацию по музыковедению.

С 1903 по 1912 год он работал над самым монументальным творением своей жизни — симфонией-кантатой «Кавказ» по одноименной поэме Тараса Шевченко. Это произведение не случайно посвящается русским революционерам 1905 года: образ Прометея дан здесь поэтом, как символ вечно живой силы человеческого духа, неодолимой силы народа. Музыка «Кавказа» покоряет суровой красотой, нежным лиризмом и героическим порывом.

После возвращения из Вены Станислав Людкевич с головой окунулся в кипучую деятельность на ниве культуры. С 1908 года до начала первой мировой войны он был директором Музыкального института им. Лысенко, выступал как музыкальный критик, организатор концертов. Призванный в австрийскую армию, композитор вернулся во Львов только в 1919 году. Пребывая в царском плену в Средней Азии, Людкевич ознакомился там с местным фольклором, прежде всего — узбекским, а позднее воплотил его в своих произведениях (фортепианная пьеса «До сходу сонця», фортепианное трио).

Возвращаясь на Западную Украину через Киев, он налаживает тесные связи с выдающимися украинскими композиторами — Леонтовичем, Стеценко, Козичем. Затем поддерживает эти контакты, знакомится также с композиторами Ревуцким, Лятошинским. Благодаря Людкевичу произ-

ведения многих советских композиторов получили широкое распространение в Западной Украине задолго до 1939 года. Он включал их в программы концертов, в педагогический репертуар учащихся музыкального института.

Главным для композитора было творчество. Ему он отдавал все свое время, оставшееся от педагогической и общественной деятельности, все душевные и творческие силы. За исключением балета, обращался ко всем жанрам музыкального творчества. Красной нитью через его произведения проходит идея борьбы за свободу народа. Центральным произведением 30-х годов явился «Заповіт» на текст Шевченко, во многом перекликающийся с «Кавказом». Здесь та же идея — борьба за свободу, музыкальная речь того же гениального поэта. Но речь особого склада: ведь это — последнее завещание певца своему народу, завещание, проникнутое революционным пафосом и безграничной любовью к своей родине. Композитор воплотил замысел Шевченко, создав лаконичную вокально-симфоническую поэму, целеустремленную по образам, яркую по мастерству.

«Кавказ» и «Заповіт» — вершины творчества Людкевича. В 1964 году, к 150-летию со дня рождения великого украинского поэта, С. Людкевич был удостоен за эти свои произведения республиканской премии им. Т. Шевченко.

Освободительные идеи запечатлел Людкевич и во многих других своих сочинениях, таких, как симфонические поэмы «Галицкая рапсодия», «Камениры», оперы «Бар Кохаб» и «Довбуш». Последняя, созданная на его же либретто, была написана уже в 50-е годы, и сцены из нее прозвучали на праздновании 75-летия композитора. В годы Советской власти Людкевич создал большинство своих произведений для оркестра, ибо только в эти годы получил возможность услышать их в высококачественном исполнении.

За последнее двадцатилетие композитором созданы «Прикарпатская симфония», симфонические поэмы «Днепр», «Песня юношей», «Довбуш», «Наше море», «Моисей», «Не забудь юных дней», симфонические сюиты, увертюра «Ой не ходи, Грицю», а также фортепианный и скрипичный концерты.

В произведениях композитора звучат и острые социальные мотивы. Такова кантата «Наймти» на слова Франко, образ Довбуша в опере и симфонической поэме и т. д.

В «Кавказе», «Заповите» и других лучших своих сочинениях композитор как бы «романтизирует» фоль-

клорные интонации, придает им какое-то окрыленное звучание. Людкевич — романтик по своей натуре и творческому складу. Его романтизм не означает отдаленность от действительности. Это — воплощение душевной красоты, общественного темперамента, пламенного служения благороднейшим идеалам современности.

Людкевичу особенно близки были такие композиторы-романтики, как Чайковский, Вагнер. У них он учился многому — приемам развития музыкального материала, гармонии, инструментовки. Но главное — это сочетание композиторской техники с народными основами, глубоко эмоциональное, приподнятое отношение к воплощаемой теме, идее. Замечательна современность лучших, наиболее действенных, революционно насыщенных произведений Людкевича. Музыка «Кавказа» и «Заповита» органично сливается своей мудрой простотой со всем строем проникновенной поэзии Шевченко. Эти произведения занимают достойное место среди художественных творений, воплощающих силу человеческого духа, героизм борьбы. Поэтому они производят глубокое впечатление на различных людей, включая и тех, кто не знает украинского языка. Это ли не доказательство жизнеспособности искусства композитора?

Станислав Филиппович Людкевич — один из ведущих представителей украинской музыкальной культуры, вписавший яркую страницу в ее историю. Но он — и наша современность, наша гордость. С. Людкевич удостоен почетного звания народного артиста Союза ССР. Он профессор, доктор наук, лауреат Шевченковской премии.

Сегодня Станиславу Филипповичу исполняется 90 лет. По-прежнему главной его целью остается поддержка нового, молодого, прогрессивного, неустанный труд во имя будущего. В день юбилея композитора, когда со всех концов Советского Союза во Львов съехались гости на его праздник, хочется сказать ему: благодарнейший человек, прекрасный музыкант, борец в жизни и творчестве, живи и твори еще долгие годы для блага нашего народа!

Стефания ПАВЛИШИН.

Кандидат искусствоведения, доцент Львовской государственной консерватории им. Н. Лысенко.

