

24 ДЕК 1939

НАРОДНЫЙ АРТИСТ С. Ф. ЛЮДКЕВИЧУ — 90 ЛЕТ

Осень, зима или весна... Какова бы ни была погода — туман, изморось, дождь или мороз — по улицам древнего Львова каждое утро, будто по расписанию, спешит Станислав Филиппович Людкевич. И чем ближе к консерватории, где он возглавляет кафедру, тем больше студентов окружает своего любимого наставника, который учит их композиторскому мастерству, прививает любовь и уважение к музыкальному искусству.

Иногда Станислав Филиппович мысленно устремляется в далекое прошлое. Вот с песней возвращаются домой школьники. Среди них и он, сын учителя народной школы. Вот он ученик 3-го класса, уже дирижирует хором. Спустя немного пишет письмо в Киев самому Лысенку, посылая ему свои первые музыкальные пробы. И — о радости! — композитор дал им положительную оценку.

Незабываемой страницей в жизни Людкевича отмечен 1898 год. Именно тогда хор впервые исполнил его гимн «Вечный революционер» на слова Ивана Франко. Громким! аплодисментами великий Каменяр и его товарищи встретили рождение нового украинского композитора. Так с одобрением принятый Франко, Лысенко и их друзьями-единомышленниками вступил он на благородный путь служения музыке, служения народу.

Вспоминает Станислав Филиппович и те времена, когда Россия находилась накануне революционного взрыва. Рабочие забастовки, волнения в селах, на флоте, митинги, демонстрации, красные знамена... Все это, будто волна морская, донатывалось и до западноукраинских земель, входивших тогда в австро-венгерскую империю, оказавало влияние на сознание передовых деятелей, активизировало их творческую деятельность.

Как отделил на современные ему события Людкевич пишет революционные хоры «Последний бой» и «Хор подземных кузнецов», величественную кантату-симфонию «Кавказ» (в 1905 году издана ее первая часть) с посвящением русским революционерам. Каким же нужно было обладать гражданским мужеством, чтобы во времена господства реакции, когда расстреливали любую манифестацию, написать произведение, где открыто звенят бунтарские, антиправительственные призывы!

В первой части «Кавказа» создан образ тираноборца — шевченковского Прометея. Вторая часть отражает всенародный протест: «Встанет правда, встанет воля». Завершается произведение призывом: «Боритесь — поборете!», переходящим в торжественный победный марш.

Передавая революционную шевченковскую поэзию музыкальными средствами, Людкевич тем самым призывал к борьбе против насилия, зла и неправды, отстаивал идею дружбы народов. И когда вспыхнула первая мировая война, он как военнопленный, не пожелавший воевать за интересы австрийского кесаря, против своих братьев-украинцев и русских, оказался в нашей стране. Здесь он непосредственно ощутил дыхание Великого Октября.

После победы Октябрьской революции С. Ф. Люд-

кевич вернулся домой, приехал во Львов. Но радости от встречи с дорогим его сердцу городом не испытал: там все оставалось по-старому. По-прежнему трудящиеся стонали под игом социального и национального угнетения, подавлялось все новое, прогрессивное. Буржуазные националисты усилили свою шовинистическую пропаганду, а в музыке надолго возобладали формалистические течения.

В такой обстановке особое значение приобрел своей могучей агитационной силой «Заповіт» на слова Т. Шевченко. Среди почти сорока музыкальных «Заповітов» это произведение является, вероятно, наиболее монументальным, набатным, грозным. И действительно, оно прозвучало как оружейный залп, как призыв к свободе, против социального и национального порабощения. Из-под пера композитора выходят «Галицийская рапсодия» трагедийные музыкальные образы которой повествуют о стремлении порабощенного народа завоевать счастье-волю. На слова стихотворения Шевченко «Ой, вюстрию товарища» он пишет хор с симфоническим оркестром; «Каменяры» Ив. Франко стали основой симфонической поэмы о борьбе украинского и русского народов против общих врагов.

Создававшаяся Людкевичем музыка, вся его общественная деятельность помогали трудящимся западноукраинских земель в их борьбе за воссоединение с Советской Украиной, за дружбу с народами Страны Советов. Но вот пришел долгожданный 1939 год. Над суровыми Бескидами, над могучими лесами зеленых елей, над бурными горными ренами, над потопинами — повсюду в освобожденном крае засияло солнце новой жизни. Композитор, хотя ему было уже шестьдесят, с юношеским задором приступает к делу, помогает творить социалистическую культуру.

В первые же дни после освобождения зазвучал в его обработке «Интернационал», вскоре появились вдохновенная кантата «Свободная Украина» и «Привет Львову». Радостными образами, пышным цветением молодости полны «Рондо юношей», «Новогодняя увертюра», «Колядаицы» и симфоническая поэма «Днепр», написанная и тридцатилетню Великого Октября. На 73-м году жизни композитор создал свою первую симфонию — «Прикарпатскую», в которой рассказал об обновленном горном крае, о счастливой жизни народа. Сейчас композитор работает над новой редакцией «Кавказа» и «Заповіта».

Многогранная творческая деятельность Станислава Филипповича Людкевича — композитора, фольклориста, педагога, ученого, исследователя-музыковеда — ныне увековича присвоением ему звания Народного артиста СССР. С гордостью неся это почетное звание, он, современники и соратники Франко и Лысенко, создаст прекрасные песни, которые так любят народ, песни, достойные нашей неповторимой эпохи.

М. МИХАЙЛОВ,
доцент, музыковед.
(ПАТАУ).