

ЖИЗНЬ и творчество выдающегося украинского советского композитора, народного артиста СССР, лауреата Шевченковской премии С. Ф. Людкевича — это живая история украинской музыки и, в частности, музыки западноукраинских земель, некогда страдавших от жестокого социального и национального гнета. И потому не удивительно, что большая часть столетнего пути юбиляра — это борьба: великая, мужественная, бескомпромиссная.

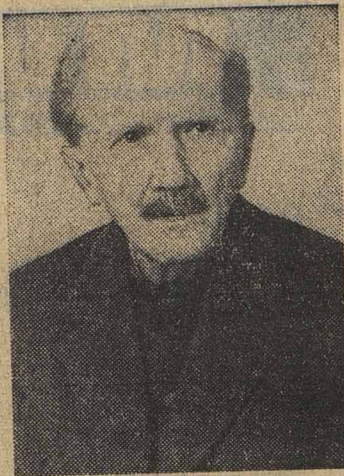
Она началась еще с юношеских лет.

Молодой Станислав Людкевич поступает на филологический факультет Львовского университета, чтобы изучать украинский язык и литературу. Он увлекается революционно-демократической поэзией Т. Шевченко и И. Франко, переписывается с отцом украинской музыки Н. Лысенко.

Вместе с тем С. Людкевич стремится поднять родную музыку с низин любительства до уровня современного ему европейского профессионализма и тем самым сделать ее достоянием интернациональной музыкальной сокровищницы.

Могучее идейно-творческое вдохновение выливается в величавую кантату симфонию «Кавказ», в которой из кульминационных вершин с исключительной силой звучит шевченковская вера в непобедимость народа: «Не скуе душі живої і слова живого», гремит грозно его бунтарский призыв «Борітеся, поборете!». А позднее, в кантате «Заповіт»: «Поховайте та вставайте, кайдани порвіте!»...

Музыку «Кавказа» С. Людкевич посвящает русским революционерам, ибо уже тогда, в начале XX столетия, он был глубоко убежден, что судьба его народа неразрывно связана с русской революцией, которая, — он чувствовал, — назревает и безусловно победит.



ВСЕГО СЕБЯ ОТДАЛ ОДНОЙ ИДЕЕ

КОМПОЗИТОРУ
С. Ф. ЛЮДКЕВИЧУ — 100 ЛЕТ

На такую идейно-политическую дальновидность в то время способны были разве что И. Франко и его единомышленники, среди которых был молодой С. Людкевич.

Творческий облик юбиляра определяет также его огромная общественная и культурно-организационная деятельность в Музыкальном обществе и в институте имени Н. Лысенко, в хоровом обществе «Боян», а также плодотворная работа в качестве педагога, музыковеда и фольклориста.

Осенью 1939 года, когда произошло воссоединение западно-украинских земель в едином Украинском Советском государстве, С. Людкевичу было уже 60 лет. Композитор-патриот понял призыв новой советской эпохи

и без колебаний ответил на него кантатой «Вільній Україні», а потом «Пісню про возз'єднання» на слова Т. Оудько.

Жизнеутверждающий оптимизм таких произведений, как симфоническое «Рондо юнаків», «Прикарпатська симфонія», фортепианный концерт является обращением, призывом к построению счастливой жизни на основе великих социалистических преобразований.

Сам композитор с гордостью говорит, что за советский период он написал значительно больше, чем за всю предшествующую жизнь. Это можно объяснить только той могучей волной творческого вдохновения, которая пришла вместе с Со-

юбияря. Большим событием стало исполнение кантаты-симфонии «Кавказ» объединенными хорами государственной хоровой капеллы «Трембіта», хора Львовской консерватории и оперной студии и симфонического оркестра Львовской филармонии.

Золотая осень в жизни С. Людкевича совпадает с такими важными годовщинами, как 325-летие воссоединения Украины с Россией, 40-летие воссоединения западноукраинских земель в едином Украинском Советском социалистическом государстве. Ныне музыка юбиляра, когда украинский народ на всех своих исконных землях свободно строит новую, счастливую жизнь, звучит особенно громко и величественно.

В наше время, когда все больше нарастает национально-освободительная борьба народов против империализма и неоколониализма, произведения С. Людкевича революционно-демократической идейной направленности приобрели более широкое, обобщенное, актуальное звучание и с этой точки зрения заслуживают пропаганды в мире.

Есть у С. Людкевича симфоническая поэма «Мойсей» по одноименному произведению И. Франко. В музыке этого произведения развивается главная мысль Каменяра: «Він все життя віддав одній ідеї»... Эти слова можно отнести к самому юбиляру, который, к нашей огромной радости, живет и здравствует среди нас, является неизменным членом правления Львовской композиторской организации.

Мы гордимся этим и всеми силами стремимся верно служить искусством своему народу так, как это всегда делал и делает он, большой художник-патриот.

А. КОС-АНАТОЛЬСКИЙ,
народный артист УССР,
председатель правления
Львовской организации Сою-
за композиторов Украи-
ны, лауреат Государствен-
ной премии СССР.

ветской властью и принесла С. Людкевичу и его земле вторую молодость.

Столетний юбилей нашего корифея отмечают широкие круги тружеников города и села. Недавно в Дрогобыче состоялись юбилейные вечера-концерты, организованные Дрогобыцким пединститутом имени И. Франко. Переполненный зал сосредоточенно слушал большую и разнообразную программу, в которой исполнялись прекрасные хоры юбиляра: «Галілка», «Пою коні при Дунаю», «Чорна рілля ізорана», «Косарі», «Хор підземних ковалів», любимые всеми ансамбли «Українська баркарола», «Марусянька по саду ходила».

В эти дни во Львове пройдут концерты из произведений