

КОРИФЕЙ УКРАїнської МУЗИКИ

Композитору С. Ф. Людкевичу — 100 лет

ЖИЗНЬ Станислава Филипповича Людкевича — это подвиг художника-гражданина, это постоянное служение народу своим талантом, всем своим творчеством.

С первых шагов сознательной деятельности Станислав Людкевич становится в ряды прогрессивных деятелей украинской культуры, продолжая традиции основоположника украинской классической музыки Николая Лысенко, является единомышленником своих современников — композиторов Н. Леонтовича, К. Стеценка, писателя Ивана Франко, художника Ивана Труша.

Одно из ранних произведений молодого композитора — хор на слова стихотворения Ивана Франко «Вічний революціонер», написанный 19-летним юношей-музыкантом в 1898 году к 25-летию творческой деятельности поэта. В это же время С. Людкевич вместе с товарищами по университету обращается к Ивану Франко за советом, как лучше перевести на украинский язык «Манифест Коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса. Перевод остался незавершенным, а хор «Вічний революціонер», одно из первых произведений начинающего композитора, был лишь пробой пера. Но именно эти два события определили дальнейший путь Людкевича как композитора и гражданина.

Шел 1905 год, революционной волной всколыхнувший прогнившую царскую империю, эхом отозвавшийся во всех странах мира. Этот революционный всплеск рабочих выступлений не остался без внимания молодого композитора.

Русским революционерам 1905 года посвящает Станислав Людкевич одно из лучших своих произведений — монументальную симфонию-кантату «Кавказ» по одноименной поэме Т. Шевченко.

В этом произведении Людкевич проявил себя как художник, который, опираясь на лучшие традиции отечественной культуры, смело выражает революционные идеи.

Эту линию творчества продолжает кантата «Заповіт» на стихи Тараса Шевченко, к которым неоднократно обращались в своем творчестве и другие композиторы. Людкевич создает большое вокально-симфоническое полотно, завершающееся торжественным гимном:

І мене в сім'ї великій,
В сім'ї вольній, новій,
Не забудьте промінути
Незлим, тихим словом.

Муза гениального поэта-революционера вдохновила Людкевича и на ряд других вокально-инструментальных и хоровых произведений, таких, как хор «Ой виюстри товарища».

Огромное влияние на формиро-

вание идейно-эстетических и мировоззренческих принципов С. Людкевича оказал его современник — Иван Франко. По его поэтическим произведениям композитор написал симфонические поэмы «Каменярі», «Не забудь юних днів», «Мойсей», кантату «Наймит». Как выражение революционной идеи звучат в «Каменярах» темы русской песни «Дубинушка» и «Марсельезы», которые мастерски сочетаются с собственной темой композитора, близкой к патристической маршевой песне.

Композитор радостно приветствовал золотой сентябрь 1939 года, с энтузиазмом встретил воссоединение западноукраинских земель с Советской Украиной. В дни сентября 1939 года на улицах Львова звучит «Интернационал» в гармонизации и оркестровке Людкевича. Станислав Филиппович обращается к музыкальной общественности СССР: «В эти исторические дни, вступая в новую

произведения С. Людкевич был удостоен в 1964 году звания лауреата Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко, его деятельность получила высокую оценку — он удостоен звания народного артиста СССР, награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» Дружбы народов.

В произведениях советского времени композитор воспекает счастье, радость обновленного края, красоту природы и жизни народа, обращается к новым жанрам — симфонии, инструментальному концерту, массовой песне. Так возникают «Прикарпатська симфонія», симфонические поэмы «Пісня юнаків», «Наше море», «Подвиг», опера «Довбуш», хоры песни «Гей, слов'яни», «Від Кавказу по Сян», «Пісня про возз'єднання».

На протяжении всей своей жизни композитор отдает много сил и энергии педагогической деятельности, воспитанию талантливой

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДВИГ

жизнь, мы заявляем, что хотим как можно быстрее приступить к совместной работе с нашими братьями — композиторами Советского Союза и передаем им всем пламенный привет. По нашему примеру мы будем неутомимо работать на благо великой Страны Советов и ее могучего народа». Оценивая положение художника в буржуазном и социалистическом обществах, Станислав Филиппович пишет в 1940 году: «Ни в каком другом обществе знание музыканта, артиста, педагога или композитора не получает такой высокой оценки общества и государства, как в Советском Союзе».

В советское время в полную силу зазвучал могучий талант композитора. Созданные им ранее произведения стали исполняться первоклассными профессиональными оркестрами, хорами, солдатами в соответствии с замыслом композитора. Кантаты «Кавказ» и «Заповіт» лишь теперь становятся достоянием широких масс слушателей. За эти два выдающиеся

молодежи. С именем Станислава Филипповича связана организация первого профессионального музыкального учебного заведения на западноукраинских землях — Высшего музыкального института им. Н. Лысенко во Львове.

На базе этого института во Львове в годы Советской власти была создана государственная консерватория, профессором которой с первых дней стал Станислав Людкевич. Долгие годы руководит он в консерватории кафедрой композиции, теории и истории музыки, воспитывает молодых музыкантов.

На протяжении многих лет Станислав Филиппович отдаст все свои знания, богатство своей души студентам. Он присутствует на заседаниях студенческого научного общества, на комсомольских собраниях факультета, причем его участие всегда активно, а выступления характеризуют глубокой заинтересованностью делами молодежи.

Как ученый, музыковед, фоль-



Станислав Филиппович ЛЮДКЕВИЧ.

Рисунок художника С. Грузбергера.

клорист, автор диссертации по проблемам программности музыки, Станислав Филиппович руководит научной работой кафедры, возглавляет ряд коллективных работ по вопросам методики преподавания гармонии, сольфеджио, народного творчества.

Его перу принадлежат десятки статей о творчестве композиторов Украины, России, критические заметки о концертной жизни Львова и других городов Украины.

Станислав Людкевич — наш

современник и в то же время живое воплощение истории музыкальной культуры нашей страны. Этот прекрасный человек живет в нашем городе. Он один из славных тружеников на ниве художественной культуры, много сделавший для расцвета искусства нашего народа.

Л. БАЮК.
Заведующая кафедрой истории музыки Львовской государственной консерватории им. Н. Лысенко, к. о. профессора.

«УЧИТЕЛЬ, ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ...»

Станислав Филиппович Людкевич. Выдающийся украинский советский композитор, народный артист СССР, воспитавший целую плеяду музыкантов. С просьбой рассказать о своем учителе наш корреспондент обратился к ученикам С. Ф. Людкевича.

О наставнике

З. А. ДАШАК.

Ректор Львовской государственной консерватории им. Н. Лысенко, профессор

Станиславу Филипповичу Людкевичу присущи особые педагогические качества, имеющие решающее значение для успешной воспитательной деятельности.

В первую очередь, по моему мнению, это исключительная энциклопедичность его знаний. Она с одинаковой магнетической силой притягивает к нему и сравнительно молодых музыкантов, и опытных специалистов, самостоятельно работающих над сложными научными темами. Как никто другой, Станислав Филиппович ощущает перспективность научной проблематики, умеет формулировать магистральные направления теоретического и практического поисков, подкажет молодому ученику оптимальный вариант исследования и щедро поделится собственными мыслями и оригинальными находками. Именно Людкевич помогал большинству учеников Львовской консерватории в работе над диссертацией, выступая одновременно в роли мудрого наставника и принципиального оппонента.

Как выдающийся знаток народного творчества, Людкевич объединял вокруг себя многочисленных студентов — лю-

кальных юбилейных торжеств, пламенным энтузиастом которых был Станислав Филиппович, почти совпав во времени с выстрелами в австрийского престолонаследника в Сараево, за которыми последовала кровавая бойня первой мировой войны. Насильно мобилизованный в императорскую армию, Станислав Филиппович надолго исчезает с музыкального горизонта Львова. Как известно, композитор попадает под Перемышлем в плен.

Оказавшись вместе с другими пленными в Средней Азии, он не забывает своего творческого призвания, изучает узбекский и казахский мелос, обогащает творческую палитру новыми красками.

После окончания войны и распада австро-венгерской монархии западноукраинские земли захватила буржуазная Польша.

Мысленно возвращаясь к тем годам, поневоле снова и снова удивляюсь неисчерпаемой энергии Станислава Филипповича, энтузиазму, с которым он посвящал себя делу создания филиалов Высшего музыкального института имени Н. Лысенко. С этой целью композитор часто выезжал в отдаленные населенные пункты, устраивал многочисленные концерты и выступления, усматривая в пропаганде народной и профессиональной музыки могучее средство духовного образования трудящихся, пробуждения демократических революционных настроений.

В своих благородных принципах пропаганды музыкальной культуры, в священной вере в могущество музыки, что способно содействовать революционному обновлению мира (недаром лейтмотивами произведений Людкевича являются «Дубинушка», «Марсельеза», «Интернационал»), Станислав Филиппович, по моему мнению, очень близок к выдающемуся советскому композитору и педагогу Д. Б. Кабалевскому с той существенной разницей, что многолетней усилкой С. Ф. Людкевича в условиях буржуазного государства чаще всего оказывались напрасными и приносили свои плоды только после воссоединения западноукраинских земель с Советской Украиной.

При буржуазном господстве малейший прогресс в культуре стоил больших усилий. Хорошо помню, как в конце 20-х годов Станислав Филиппович загорелся идеей создать профессиональный украинский симфонический оркестр,

как раздавал нам, молодым музыкантам, одолженные с большими трудностями инструменты (мне достался валторна). Кажется, Станислав Филиппович только один раз продиржировал созданным оркестром (исполнили увертюру к «Лоэнгину»). Из-за отсутствия материальной базы, поддержки городских властей коллектив распался, что было характерно для многих культурных начинаний того времени.

Даже львовский «Боян» в 20-х годах попал в полосу постепенного упадка, разрушения творческих и духовных идеалов в условиях все обострявшегося экономического, политического и культурного кризиса буржуазного общества. Энтузиазму музыкальных любителей было все труднее противостоять жестокому удару действительности.

Еще обучаясь в Пражской консерватории, я послал Станиславу Филипповичу во Львов партитуру только что написанной мною «Украинской сюиты». Она была исполнена симфоническим оркестром под руководством Людкевича, и вскоре (это был декабрь 1928 года) я получил от Станислава Филипповича письмо, которое хранил как символ благожелательного отношения маститого композитора к младшему коллеге, как образец умной и добродетельной, а вместе с тем и принципиальной творческой

оценки, вдохновлявшей на новые произведения, вселявшей уверенность в свои силы. Моя дирижерская судьба неразрывно связана с музыкой Людкевича. Мне выпала честь быть первым исполнителем таких его произведений, как «Каменярі», «Веснянка», «Вільній Україні», «Коляда», «Рондо юнаків», скрипичный и фортепианный концерты, «Прикарпатська симфонія». Я также руководил первым исполнением профессиональными музыкальными коллективами произведений «Кавказ» и «Заповіт».

На всю жизнь запечатлелся в памяти большой музыкальный праздник — дни второй Декады украинской литературы и искусства в Москве, когда в Доме союзов восторженные слушатели стоя аплодировали прекрасной музыке «Кавказа».

Заключу свое воспоминание недавним событием. Месяц назад в издательстве «Музична Україна» вышел из печати клавир произведений Людкевича «Кавказ» и «Заповіт» с предисловием А. Кос-Анатольского и под моей редакцией. Вместе с представителем издательства мы вручили первый экземпляр клавир автору. Станислав Филиппович сразу начал с интересом листать страницы, на которых созвездиями нот записана поэма и его собственной судьбы — корифей украинской советской музыки.

О творце

Е. Т. КОЗАК.

Композитор, заслуженный деятель искусств УССР

В начале 30-х годов я занимался в одной из львовских гимназий, затем в Высшем музыкальном институте им. Н. Лысенко, и уже тогда образ Станислава Людкевича навсегда вошел в мое сознание. Станислав Филиппович всюду был неразлучен с партитурой. Очевидно, музыка с исключительной силой бурлила в его душе, в его воображении рождались неповторимые музыкальные образы, и все это он изложил был немедленно взят на заметку для будущих произведений. Бывали случаи, когда Станислав Филиппович вдруг прерывал опрос или изложение материала (он преподавал в гимназии украинский язык), быстро раскрывал партитуру, которая всегда была под рукой, и спешно записывал музыкальные фразы. Новая музыка

рождавшаяся в нем постоянно. Несмотря на огромную занятость собственным творчеством и общественными делами, он находил время редактировать произведения своих предшественников, давая им профессиональную музыкальную жизнь. Вспомним хотя бы отредактированные Людкевичем «Огни горять» Воробкевича или «Золоті зорі» Нижанковського, с успехом исполняемые и ныне.

С щедростью настоящего творца Станислав Филиппович отдавал частицу душевного огня, своего дара другим, руководствуясь благороднейшими помыслами о духовном обогащении народа. В этом отношении ему было с кого брать пример. Ведь именно так поступали русские композиторы, например, Римский-Корсаков, оркестровавший

произведения композиторов-предшественников.

Талант Людкевича, как композитора, масштабность его мышления раскрылись лишь в советское время, когда появились такие профессиональные исполнительские коллективы, как «Трембита», и грандиозность замыслов художника нашла соответствующее музыкальное воплощение, и когда, наконец, появился массовый демократический слушатель, в силу своего передового мировоззрения подготовленный к восприятию таких крупных музыкальных полотен, как «Кавказ».

Многогранное творчество Людкевича может служить зеркалом не только музыкальной жизни, но и важнейших общественных событий, имевших решающее значение в судьбе западноукраинских трудящихся. На золотой сентябрь 1939 года, принесший воссоединение, композитор откликнулся, в частности, хором «Ми вільними стали». Написанный для фортепианного сопровождения, хор прекрасно звучит с симфоническим оркестром — так это произведение исполняется ныне.

Если вслушаться в хор «Ми вільними стали», различить там интонации «Интернационала». Большое значение имеет общественная деятельность Станислава Филипповича, который всегда служил и служит нам образцом трудолюбия и целеустремленности, верности высоким идеалам нашего социалистического государства.

Как известно, Станислав Филиппович долгое время был председателем правления Львовской композиторской организации, а мне довелось быть ее секретарем. Не припомню такого случая, чтобы Станислав Филиппович, соглашаясь на творческую занятость, как это бывает иногда с маститыми музыкантами, пропустил какое-либо заседание, совещание, не принял бы участия в научной конференции. А с какой живостью, интересом Людкевич всегда берет партитуру молодого автора, как внимательно вникает в ее суть: ведь перед ним будущее нашей музыки, которой Станислав Филиппович отдал всего себя.

Вспомню, лет 15 назад Станислав Филиппович выступал в Одессе на всесоюзной конференции. Он говорил о революционной песне на Западной Украине, на память цитируя десятки куплетов. И вот несколько дней назад я побывал у Станислава Филипповича. Он сел за фортепиано, играл и в определенный момент заметил: «Над этим еще надо поработать». Невольно восхищаешься неисчерпаемой творческой энергией этого замечательного человека.

О коллеге и друге

Н. Ф. КОЛЕССА.

Народный артист УССР

Мои первые воспоминания о Станиславе Филипповиче относятся к 1907 году, когда мои родители переехали из Самбора во Львов и стали часто брать меня на репетиции львовского хорового общества «Боян». Особенно запечатлелась в памяти репетиция «Бояна» в помещении нынешнего театра им. М. Заньковецкой. Весь хор на сцене, а в зале только двое людей: Станислав Филиппович, который быстрым шагом прохаживается между рядами кресел, весь углубившись в музыку, и я, сидящий в уголке зала, ошеломленный величием театра и музыки. «Бояном» в основном дири-

волнующие звуки музы-