

Вырезка из газеты

ДНЕПРОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Днепропетровск

12 5 ЯНВ 1979

СТАРЕЙШИЙ КОМПОЗИТОР

Исполнилось 100 лет народному артисту СССР, лауреату Государственной премии СССР имени Т. Г. Шевченко, композитору и музыковеду Станиславу Филипповичу Людкевичу. Он родился 24 января 1879 года в городе Ярославле (ныне — территория Польской Народной Республики), в семье учителя гимназии. Первые уроки музыки получил у матери. Талантливый юноша шел в своем музыкальном развитии быстрыми шагами. С 14 лет он начал писать фортепианные миниатюры, романсы, сочинения для хора.

В 1901 году Людкевич окончил философский факультет Львовского университета со званием магистра философии и приступил к преподавательской работе.

Революционные события 1905 года в России вдохновили Людкевича на создание ряда произведений острого социального содержания. Одно из наиболее значительных его сочинений этого периода — кантата-симфония «Кавказ» (по поэме Т. Шевченко). На титульной странице «Кавказа» композитор написал слова посвящения: «Русским революционерам». В четырех частях монументального произведения ярко воплощены свободолюбие (I часть — «Прометей»), скорбь угнетенного народа (II часть — «Молитва»), бичующий сарказм (III часть — «Скерцо») и победоносная героика (финал — «Боритесь, победите!»).

Обращение Людкевича к народно-освободительной теме в условиях социального и национального гнета Австро-Венгерской монархии и позже —

панской Польши явилось свидетельством революционно-демократической направленности его творчества. Линия «Кавказа» была последовательно продолжена и в других произведениях композитора. Духом революционной борьбы проникнуты симфоническая поэма «Каменяри» (по поэме И. Франко), кантаты «Заповіт» (на стихи Т. Шевченко), «Наймит» (по поэме И. Франко), «Останній бій» (на собственные стихи), хоры «Вічний революціонер» (на стихи И. Франко), «Ой вистру товарища» (на стихи Т. Шевченко), «Хор підземних ковалів» (на стихи В. Пачковского).

В эти же годы Людкевич внес ценный вклад в развитие украинской фольклористики. Он осуществил нотную запись с фонографа и редактирование 1526 народных песен Западной Украины, составивших два тома.

Стремление к дальнейшему совершенствованию в области композиции и инструментовки побудило Людкевича в 1907 году отправиться в Вену, где он успешно оканчивает музыкалогический факультет Венского университета и защищает докторскую диссертацию. После возвращения во Львов Людкевич работает директором и преподавателем Музыкального института имени Н. В. Лысенко, принимает участие в организации концертов, пропагандирующих украинскую и русскую классическую музыку, дирижирует хоровыми коллективами.

Однако сполна талант композитора раскрылся только после сентября 1939 года. С от-

ромной радостью и энтузиазмом встретил Людкевич воссоединение западноукраинских земель в едином Украинском Советском государстве. На улицах Львова звучал «Интернационал» в гармонизации и оркестровке Людкевича. Его патристическая кантата «Вільній Україні» ознаменовала начало нового этапа в творческой биографии композитора-гражданина.

Людкевич становится одним из ведущих деятелей музыкальной культуры Украины, возглавляет Львовскую организацию Союза композиторов и кафедру композиции Львовской консерватории, активно работает во многих музыкальных жанрах. Он создает «Прикарпатську симфонію», симфонические поэмы «Днепр», «Подвиг», «Не забудь юных дней», фантазию «Наше море», симфонический монолог «Моисей» (по И. Франко), рондо «Песня юношей», сюиту «Голоса Карпат», «Увертюру на тему украинской народной песни». Лучшие черты дарования композитора раскрываются в его песнях «Привіт Москві!» (на стихи М. Рыльского), «З рідною Москвою» (на стихи А. Новицкого), в «Пісні про Возз'єднання» (на стихи Т. Одулько), в «Українській баркаролі» (на собственные стихи), в романсах «За байраком байрак» (на стихи Т. Шевченко), «Не співайте мені сеї пісні» (на стихи Л. Украинки), «Спи, дитинко моя» (на стихи В. Карменского). Эмоциональной насыщенностью, тембровой красочностью отличаются многочисленные хоровые произведения Людкевича, обработки на-

наш календарь

родных песен. Список сочинений композитора дополняют скрипичный и два фортепианных концерта, камерные и инструментальные произведения, а также опера «Довбуш» (на собственное либретто).

Огромную ценность представляют научная, педагогическая и музыкально-общественная деятельность Людкевича.

Известный украинский музыковед, исследователь творчества композитора Мария Загайкевич пишет: «Творческая и общественная деятельность Людкевича — важная страница истории советской музыки и, вместе с тем, ее сегодняшний день. Людкевич — наш современник в подлинном и многогранном значении слова. Об этом свидетельствуют не только популярность произведений композитора, но и его удивительная энергия, горячая заинтересованность проблемами современного музыкального искусства».

Вся жизнь Станислава Филипповича Людкевича — корифея украинской музыки, с юных лет и по сей день — неустанный созидательный труд во имя своего народа. Родина по достоинству оценила вклад С. Ф. Людкевича в развитие музыкальной культуры страны — ему на днях присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда.

Л. ЧЕБЫШЕВ,
директор Днепропетровской музыкальной школы
№ 4.