

АКТЕР НЕДЕЛИ



ВОСКРЕСЕНЬЕ. РТР. 20.35

ХАРАКТЕР НОРДИЧЕСКИЙ

Характер складывался во Владыкино, когда линия фронта была в 30-ти километрах от дома. Мальчишки бегали на фронт, мечтали стать разведчиками. Кто бы мог подумать, что спустя десятилетия Славка станет разведчиком на экране, сыграет в «Щите и мече» Белова-Вайса и будет этим знаменит на всю страну? Пока он был сотрудником совхоза, отслужил в армии, закончил кислородно-сварочный техникум, работал на стройке, женился. Но, когда сыну исполнилось полгода, отпросился с работы, пошел на экзамены в «Щепку» и поступил. На дипломе так сыграл в «Оптимистической трагедии», что пригласили сразу в 20 театров и в кино. В кино стал Славкой у Хуциева в «Мне 20 лет». Из театров выбрал «Современник». Сыграл там тоже Славку, студента в «Пяти вечерах» Володина. Кто бы мог подумать, что спустя десятилетия, когда Никита Михалков задумает свои «Пять вечеров», он там же будет Ильиным, главным героем?

Любшин всегда считал себя характерным актером. Не довольствовался героями, комиссарами и солдатами. Искал разнообразия. Поэтому то исчезал из кино, то метался по театрам. Попадал в экранизации Чехова и Шукшина, в остросоциальные фильмы «Тема», «Слово для защиты» и даже на другую планету в фантастической комедии «Кин-дза-дза». Сыграл во МХАТе самый «разнообразный» характер всего мирового репертуара — мольеровского Тартюфа. Причем не имея с Тартюфом по жизни ровным счетом ничего общего. Судите сами. Его яркое воспоминание — голод времен войны. Его девиз с юности — о Пушкине: «Но я благоговейно подымаю уроненный тобою пистолет...».

Сейчас Любшина не видно. Но, зная, как склонен он к разным жанрам, к неизвестным поворотам, не следует зарекаться. Режиссером он был когда-то («Позови меня в даль светлую»). Теперь можно писать сценарий. Материала хватит в собственной биографии.