

ЛОЖНАЯ ТРЕВОГА

Во МХАТе

Все спокойно...

Киселев Борис - 1992 - 6 апреля - ст.т.

«Жалею, что не посмотрел «Тартюфа» в то время, когда в нем блистательно и еще в духе подлинного МХАТа играли Степанова, Вертинская, Калягин...

Я попал на спектакль вечером 1 мая. Исполнители играли замечательно, вызывая смех в почти полном зрительном зале. После спектакля, как и положено, — аплодисменты, вызовы, цветы... Но было и нечто, поразившее меня, провинциального зрителя. В ритуале поклонов на авансцену вышел один Станислав Любшин, игравший Тартюфа, а в это время Алексей Жарков, игравший Оргона, вдруг толкнул сзади

Любшина, да так, что тот слетел со сцены к нам, в зрительный зал (я сидел в первом ряду). Публика восприняла это как шутку и еще сильнее зааплодировала. А на сцене возникло некоторое замешательство: Любшин и Жарков, как перед схваткой, выпятили грудь, казалось, еще мгновение и... Но после томительной паузы они протянули друг другу руки и... поцеловались.

Так что это было? Продолжение спектакля или актерские разборки что-то не поделивших талантливых партнеров?»

В. ЖУЧКОВ.

МОСКВА.

Прочитав это письмо, мы кинулись звонить в театр. Ведь, согласитесь, народных артистов сталкивают со сцены не каждый день. Однако сенсации не получилось. И Станислав Любшин, и Алексей Жарков в один голос заверили, что во МХАТе все спокойно. Никаких делений, ссор и скандалов театрального значения. Все, эти тычки, «обидки» и возня на сцене вошли в спектакль еще

лет десять назад. Просто в этот раз Любшин—Тартюф слишком близко подошел к краю сцены, а Жарков—Оргон не рассчитал силу дружеского шлепка. В результате у Тартюфа было две возможности — либо нырнуть головой в суфлерскую будку, либо на руки зрителям первого ряда! А зрители-то и поверили, в ссору. Еще бы — такие мастера на сцене!