Любшин Ст. 6/XII-90

ЭС

НОВОСТИ В ЛИЦАХ

Роль на всю жизнь

На студии «Беларусьфильм» режиссер Евгений Марковский завершает работу над фильмом «Вечный муж» по одноименному рассказу Ф. М. Достоевского.

Трусоцкого играет Станислав Любшин, Вельчанинова — Игорь Костолевский. Для обоих актеров это первая встреча с Достоевским.

— Среди полной деградации, которая нас окружает, — говорит Игорь Костолевский, — обращение к Достоевскому — как раз то, что может спасти душу. Что бы я ни играл, для меня важно найти созвучие, «протащить» роль через собственную жизнь. Вельчанинов, в сущности, совестливый, мучающийся человек, вынужденный платить долги, но до конца расплатиться он не может. Эта боль, вина сидит в нем. Но с такой болью невозможно все время существовать. Их отношения с Трусоцким очень сложны, и они могли бы быть иными — эти люди могли бы стать друзьями. Это сейчас самая интересная для меня работа. Я счастлив, что у меня такой партнер: Любшин — актер высочайшего уровня.

— Это роль на всю жизнь, — признается Станислав Любшин. — Марковский сделал нам подарок. Как выясняется, «Вечного мужа» мало кто читал. Это очень сложная вещь и очень кинематографичная. Некоторые эпизоды рассказа как будто уже раскадрированы. Камерную историю Достоевский раздвигает до общечеловеческих пределов. Здесь точнейшая психология российской души. Как живет человек — с Богом в душе или без Бога, — вот главное...

Лариса ЗАЙЦЕВА.

Фото А. Дмитриева.

Экран и сцена (прил. к Сов. культуре) - 1990 - 6 дек. (№ 49) - с. 3