

С. Любшин,

народный артист РСФСР

Когда мальчишкой во время войны я жил во Владыкине, радио было у нас единственным полпредом искусства. Чехов, Горький, Андерсен. Малый театр и МХАТ. Через динамик я впервые услышал голоса Качалова, Москвина, Грибова, Ильинского, Абдулова. Радио помогало мне тогда найти себя, пробуждало интерес к актерской профессии.

Вообще моя творческая жизнь сложилась таким образом, что в самые трудные времена — будь то затяжное отсутствие работы в театре и кино — на помощь приходило именно радио.

Расстаться с чересчур «привязчивым» типажом мне помог впервые тогда пришедший на радио кинорежиссер Савва Кулиш. Из двух ролей пьесы А. Вейцлера «Засада» — партизана-подпольщика и бандитского атамана Крюкова — он доверил мне именно Крюкова, интереснейший человеческий тип, одновременно сильный, страшный, жестокий и неуверенный, раздавленный, несостоявшийся как подлинная личность.

С тех пор на меня, наконец, перестали смотреть, как на «героя в голубом свете».

Я не работал с Саввой Кулишом в кино, зато на радио я играл в трех его постановках: в «Засаде» Крюкова, в «Доме, окнами в поле» Третьякова и боксера-тяжеловеса в спектакле «Ринг».

На радио есть один непреложный закон: чтобы слушатель смог «увидеть» образ, спектакль, отдельную сцену, особенно острым должно быть внутреннее «радиозрение» актера и режиссера. И тут уж нужно мобилизовать всю фантазию и изобретательность для глубокой, детальной, специфически радишной разработки материала.

Может быть, именно поэтому образы, возникшие на «незримой сцене», часто потом перекочевывают на сцену зримую.

Так было с моим Третьяковым из «Дома, окнами в поле» А. Вампилова. Впервые я сыграл его на радио вместе с Лидией Федосеевой-Шукшиной. А театральные и телеспектакли возникли позднее.

Кинофильму «Позови меня в даль светлую» тоже предшествовал радиоспектакль — очень дорогая для меня работа, в которой я дебютировал как режиссер. Именно радио позволило мне впервые обратиться к творчеству замечательного писателя — Василия Макаровича Шукшина.

И актерский, и теперь уже небольшой режиссерский опыт в радиостудии позволяет мне повторить весьма не оригинальную, но абсолютно справедливую мысль: радио — это возможность поиска, возможность уйти от себя вчерашнего, чтобы снова себя найти.

Савва Кулиш реж. 1984 г. 51 кадр, № 54.