

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

- ◆ Наш гость — популярн
- ◆ Ансамбль из Каунаса
- ◆ Победа львовян на респу

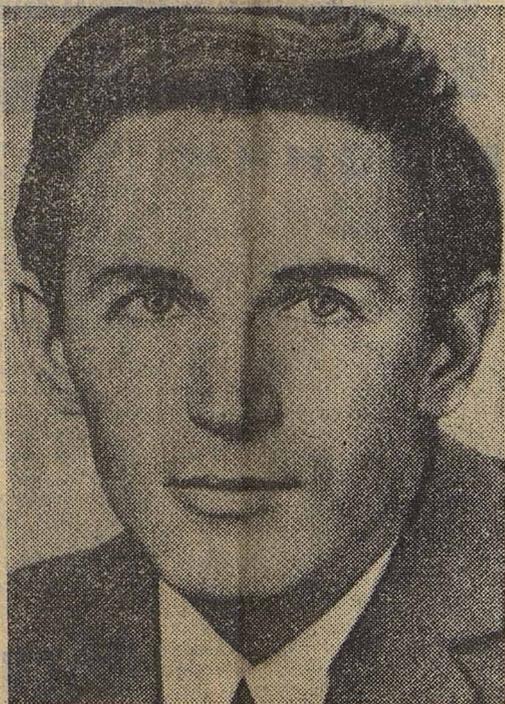
ТАЛАНТЛИВЫМ
ПРИТВОРИТЬСЯ НЕЛЬЗЯ

Рассказывает Станислав Любшин

Во Львове и области с большим успехом прошли творческие встречи с популярным артистом советского кино, актером МХАТа, народным артистом РСФСР Станиславом Любшиным. Они были организованы Львовским межобластным бюро пропаганды киноискусства.

Станислав Любшин был гостем труженников производственных объединений «Кинескоп», им. 50-летия Октября, встречался с работниками научно-исследовательских институтов, комсомольским активом Ленинского района, трудящимися и отдыхающими курорта Моршин.

Корреспондент «Львовской правды» И. Егорова встретила с С. А. Любшиным.



— Станислав Андреевич, как вы пришли к профессии актера!

— Начну издаleка. Родился я в одной из подмосковных деревень. Детство мое и юность пришлось на военное и послевоенное время совсем его тяготами. Я и мои сверстники знали, что такое похоронка, голод, видели вдов, одетых во все черное, но видели и солдатские гимнастерки, увешанные орденами и медалями. Как мы, мальчишки, мечтали тогда быть такими героями, совершать необыкновенные поступки! Мы страстно хотели стать летчиками, полярниками, знаменитыми спортсменами. Мне, например, снился боксерский ринг. А потом учительница нашей школы организовала в деревне драмкружок. С тех пор я увлекся театром.

Теперь уже я и мои друзья по кружку часами просиживали у репродуктора. Слушали спектакли, литературные передачи, в которых читали стихи известные на всю страну актеры. Мы не знали тогда их лиц, узнавали только голоса — ведь телевизора не было...

Я мечтал о театре, но после школы пошел в техникум и, лишь закончив его, поступил в Щепкинское училище при Мало-Воскресенском театре.

— Ваша первая роль...

— ...была в небольшом фильме. В нем рассказывалось о случае, который произошел в 1958 году в Курске, когда в городе были обнаружены мины. Создал этот фильм А. Тарковский, тогда еще студент. Я играл водителя бронетранспортера. Но в кадрах, когда показывали едущую машину, видны были только мои руки — руки шофера, и сказал я за все сорок минут только одну фразу: «Ну, я поехал!».

Потом были фильмы «Мне двадцать лет», «Третья ракета», «Конец света», «Альпийская баллада» и другие.

Кстати, боксером я все-таки стал. Правда... в радиоспектакле «Ринг», поставленном Саввой Кулишом.

— Иоган Вайс... Кто не знает

героя четырехсерийной киноленты «Щит и меч»! Созданный вами образ советского разведчика зрители очень полюбили.

— Я долго готовился к этой роли, прочел не одну книгу об исторических событиях, предшествовавших второй мировой войне, взаимоотношениях между странами Европы в те годы. Пересмотрел много документальной кинохроники, особенно обращая внимание на то, как держались, как носили форму и вели себя фашистские офицеры. Четыре месяца шла подготовка к фильму. Потом съемки — год и три месяца. Работали в две смены каждый день. Вставал в шесть, ложился часеночко в час-два ночи. Уставал, конечно, страшно. После съемок уехал в лес — отдыхать. А «из лесу вышел» только через месяц, чтобы сыграть в новом фильме — «Первая любовь» по И. С. Тургеневу.

— Теперь, когда у вас за плечами большой опыт работы в театре и кино, много жизненных наблюдений (ведь вы много ездите, встречаетесь со зрителями), что бы вы хотели сыграть! Для какой роли, вы считаете, накоплены уже и душевные силы, и мастерство? И еще. Быть может, у вас есть любимая роль из уже сыгранных?

— Очень хотелось бы сыграть дядю Ваню. Надеюсь, в ближайшее время мне удастся осуществить свою мечту во МХАТе. А сейчас в театре я играю в спектаклях «Тартюф», «Наедине со всеми», в недавно поставленном Тимуром Чхеидзе спектакле «Обвал» по пьесе грузинского драматурга М. Джавахишвили.

А любимые роли у меня все. Ведь роли, как дети. Сколько сердца им отдано — каждой, даже эпизодической, даже отрицательному герою. Вот Федор из фильма «Ксения — любимая жена Федора». Ведь по-человечески привлекательного в нем нет ничего, а как любопытно было играть!

Вообще, чтобы быть акте-

ром, нужно многое — нужно читать, интересоваться с я изобрательным искусством, музыкой. Нужно знать работу своих коллег. Хотя, говоря словами поэта: «Всего и дела, что вглядеться, боже мой. Всего и дела, что внимательно вглядеться...».

Для актера важно не быть маленьким-маленьким человеком, ведь при желании он может до неузнаваемости изменить свою речь, пластику. Грим довершит полную внешнюю трансформацию. Актер может действовать в неприличном для себя темпоритме, совершать на экране такие поступки, которые немислимы для него в жизни. Но он не может притвориться умным, значительным, большим. Этого не может ни один актер. Этого сделать нельзя, так же, как нельзя притвориться талантливым.

— Вы сыграли немало ролей в театре, снялись в 35 фильмах, поставленных Тарковским, Михалковым, Авербахом, Хуцевым... У кого из советских кинорежиссеров вы хотели бы сняться еще! И как вы относитесь к формулам: «правда жизни» и «правда искусства»?

— Однажды, в «Пяти вечерах», я уже встречался с Никитой Михалковым. Очень хочется сыграть у него еще. Я считаю, что занятые в его картинах актеры играют не просто с большой отдачей, они создают, пожалуй, лучшие свои работы. Никита Михалков — не просто режиссер. Это режиссер-педагог. Не приуменьшая заслуг других режиссеров, хочу сказать, что «мир Михалкова» формирует стиль и диктует манеру, создает эстетику, делающую работу

того или иного актера явлением самобытным.

Что же касается формул, то Шукшин как-то в споре с одним писателем, утверждающим существование отдельно «правды жизни» и «правды искусства», сказал, что правда только одна. Только одна. «Всего и дела, что вглядеться...».

— Вы экранизировали Чехова, Шукшина. Какие ближайшие планы Любшина-кинорежиссера!

— Очень хочется создать фильм по рассказам Шукшина, поставить картину по сценарию А. Володина «Блондинка». Сейчас ищу актрису, которая сыграла бы в этом фильме главную героиню. Хотелось бы, чтобы ей было лет 20 и играть она могла, по меньшей мере, как Алиса Фрейндлих. (Станислав Андреевич улыбается).

В мои планы входит помочь становлению двух молодых работников кинематографа. Мой младший сын учится на первом курсе ВГИКа. А старший — студент-дипломник — уже помогал мне в операторских работах при съемке фильма «Три года».

— Что вы хотите пожелать читателям «Львовской правды» в 1983 году!

Станислав Любшин берет

89