

## ● ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

# АКТЕР И ЕГО ГЕРОИ

Три дня пребывания в Уфе известного киноактера, заслуженного артиста РСФСР Станислава Любшина были насыщены до предела встречами с почитателями его таланта. Актера принимали во дворцах и домах культуры, ГПТУ-8, авиационном и финансовом техникумах.

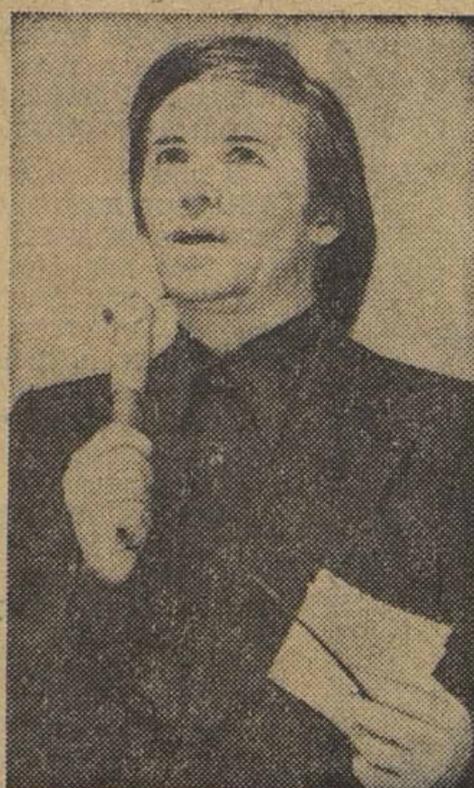
...Семнадцать лет назад режиссер Марлен Хуциев, впервые увидевший С. Любшина в спектакле театра «Современник», безо всякой пробы утвердил молодого актера на одну из главных ролей в фильме «Мне двадцать лет».

У актера и его героя было много общего. Оба выросли на московской рабочей окраине, оба еще мальчишками перенесли тяготы военных лет, оба были рабочими людьми.

Дальше начинается биография актера Станислава Любшина. В двадцать два года он пришел поступать в Щепкинское театральное училище. Бегал на экзамены, отпрашиваясь с работы, — он тогда был сварщиком на строительстве бассейна. Среди молоденьких абитуриентов театрального училища — вчерашних десятиклассников — чувствовал себя пожилым и умудренным: у него диплом об окончании кислородно-сварочного техникума и воинский билет с отметкой о прохождении действительной службы. Но заходил в аудиторию, где работала приемная комиссия, и волновался, как школьник.

...В студенческие годы он с особым удовольствием играл характерные роли в водевилях, в пьесах Островского. А дипломной работой его стал Сиплый в «Оптимистической трагедии». Молодому актеру прочили обширный острохарактерный репертуар. Вспомните его отца Михаила, деревенского священника, одного из персонажей фильма «Конец света». Веселый, хитроватый и вполне современный парень, он с видимым удовольствием морочит своих прихожан, лихо отплясывает рок-н-ролл, отправляя обряды, прячет в франтоватой бородке лукавую усмешку.

Роль эта показала, что Любшин и в кино может быть ярким, характерным актером. Однако в то время его обаятельный внешний облик как бы предопределял в нем исполнителя ролей героических, романтических. Умение найти характерное, остро индивидуальное в героическом образе позволило актеру с достоверностью раскрыть сложный, глубокий образ человека войны, защитника Родины. Сержант Лозняк в «Третьей ракете», Иван Терешка в «Альпийской балладе», разведчик Белов в «Щите и мече», комиссар Амелия в «Красной площади». Огромный труд вло-



жил актер в роль Вайса — Белова. Недаром, когда вышла на суд кинозрителей экранизация романа В. Кожевникова, Любшин был признан лучшим актером года в конкурсе, проводившемся журналом «Советский экран».

В фильмах «Ксения, любимая жена Федора» и «Позови меня в даль светлую» у Станислава Любшина роли иного плана. Шофер Федор способен на всякие, порой неожиданные выходки. Он и добрый, и злопамятный, и нежный, и несправедливый к жене, к окружающим, незаметно для себя вырождающийся в стяжателя. Не лучше его и дядя Володя, все время разглагольствующий о своей добропорядочности, такой не позовет «в даль светлую». Эта роль Любшина — одно из правдивейших воплощений персонажей В. Шукшина на экране. Критика по-разному отнеслась к последним работам актера, но она единодушна в признании растущего его мастерства, многогранности таланта.

Мы задали несколько вопросов известному актеру.

— Как вы относитесь к своей работе в фильме «Позови меня в даль светлую»?

— Шукшин — большой самобытный художник, значение которого в полной мере раскрывается только сейчас, когда обретают экранную жизнь его произведения.

Работа над ролью дяди Володи — это дань моего уважения к мастеру, давшему бой трусости и мещанству. При жизни Шукшина мне довелось сыграть только проходную роль в «Печках-лавочках», но и это краткое общение с ним как режиссером дало мне много.

— Над чем вы работаете сейчас?

— Только что закончились съемки по чеховской «Степи», которую экранизировал Сергей Бондарчук. Как удалась картина и, в частности, моя небольшая роль Константина Звонкого, судить теперь кинозрителю. В новом спектакле Театра на Малой Бронной по пьесе И. Дворецкого «Веранда в лесу» мне поручена роль ученого-биолога Пахомова. Работа над этой ролью еще не закончена, хотя первые спектакли уже сыграны. Пробую свои силы и как сценарист, но об этом лучше помолчать.

Ю. АНДРЕЕВ.

Фото А. ЗВОНАРЕВА  
и Н. ЕФИМЕНКО.