

АКТЕРЫ И РОЛИ

СТАНИСЛАВ ЛЮБШИН

Судьба его в кино сложилась счастливо и удачно. Он стал сразу и много сниматься. В хороших и серьезных фильмах. Успех этот готовился на дальних подступах.

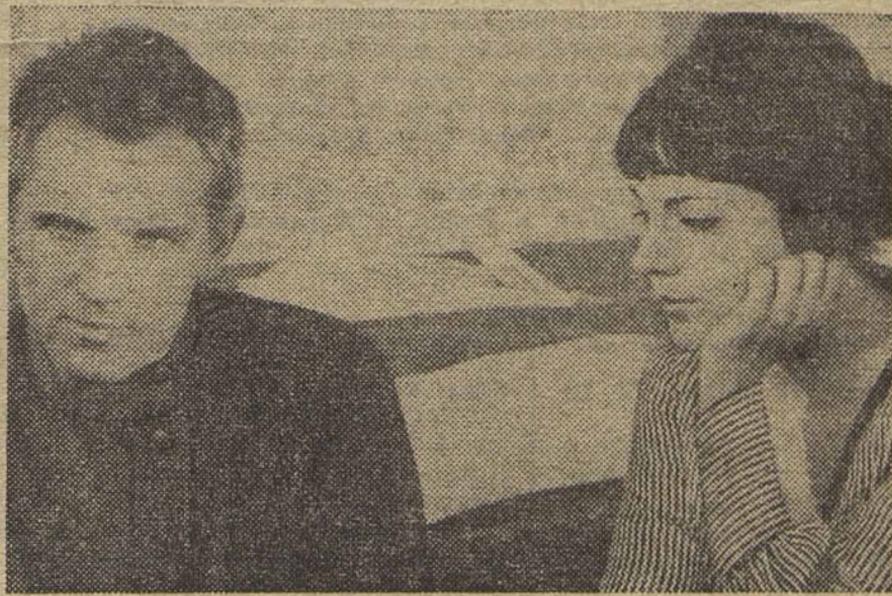
У актера было трудное, суровое детство, иногда ему кажется, что его вовсе не было. Была война. Жил он тогда на окраине Москвы, во Владыкине, фронт проходил совсем близко, километрах в 30—40. И он, как все мальчишки военной поры, естественно, пытался сбежать на фронт и, наверное, сбежал бы, если бы танкисты не вернули его вовремя... Потом была школа, драмкружок, первая роль — в 7-м классе ему предложили сыграть Квакина в «Тимуре и его команде», никто не хотел, а он согласился. Наверное, с этого и началось.

Учился он в Щепкинском училище. В дипломном спектакле «Оптимистическая трагедия» великолепно сыграл Сиплого, — об этой его работе часто вспоминают его однокурсники. В 1959 году его пригласили в «Современник», было несколько интересных спектаклей с его участием, потом он перешел в Театр на Таганке, а потом и вовсе пожертвовал всем этим ради кино.

В кино он дебютировал ролью молодого священника отца Михаила в фильме «Конец света». В этой веселой антирелигиозной комедии у С. Любшина было много гротесковых, озорных сцен.

В том же 1963 году на экраны вышел фильм «Если ты прав» с Любшиным в главной роли телефонного мастера, которого люди незаслуженно обидели, усомнились в его честности... Нас захватила его немудреная история, его бескомпромиссность, умения смело высказать свои мысли и отстаивать их.

Одна из лучших ролей Любшина — в «Третьей ракете». Он играл здесь чистого, порывистого, наивного, влюбленного юношу. Из тех восемнадцатилетних, что ушли на фронт добровольцами и мужали в солдатских окопах.



В картине «Большая руда» С. Любшин — экскаваторщик Антон, что работает на одном из карьеров Курской магнитной аномалии, хрупкий, изящный, щеголеватый. Самый выразительный образ во всей шоферской бригаде, очень тактично сыгранный актером в дуэте с Е. Урбанским.

В фильме «Мне двадцать лет» Любшин играет одного из трех друзей, самого «озабоченного», как говорит о себе его Славка. У него семья, ребенок, свои заботы, а тут еще друзья нагрянули, нужно «обмыть» возвращение Сергея из армии.. Всего несколько штрихов, а перед нами человеческая биография.

«Альпийская баллада» — фильм о войне, о судьбе советского солдата и итальянской девушки. У Любшина здесь трудная роль. Его герою выпало испытать счастье родившейся в нечеловеческих условиях любви, и он познал ее ценой собственной жизни. Этот правдивый и суровый рассказ проникновенно передан актером.

И, наконец, «Щит и меч» — большая четырехсерийная работа. Когда-то в детстве С. Любшин мечтал стать разведчиком. Не удалось. Он с радостью принял предложение сыграть эту роль в киноромане. Но не частная история детективного свойства, не приключения «сверхгероя» привлекли актера в этой роли. В Александре Белове-Вайсе он увидел сильный, героический, в чем-то трагедийный образ разведчика, его глубокую убежденность в правоте совершаемого им дела, преданного идее, Родине.

Роль Александра Белова принесла Любшину настоящую популярность, сослужила большую службу в смысле приобретения актерского опыта. За исполнение этой роли он получил на конкурсе «Советского экрана» титул лучшего актера года.



В «Красной площади» он готов был играть сразу две роли: и Амелина, и Кутасова. Сыграл Амелина. Герой Любшина — молодой комиссар, питерский наборщик, которому пришлось руководить военными людьми, хотя он был человеком глубоко штатским и по профессии, и по натуре. Единственное его оружие — большевистское правдивое слово.

Да, Любшину везло в кино, были и есть роли, все, что он уже сделал — индивидуально и интересно. Однако сам актер строг и требователен к себе. Он берется за роль только в том случае, когда ему кажется, что, воплощая данный характер, он сможет выразить свое отношение к жизни, к ее проблемам.

Недавно Станиславу Любшину исполнилось сорок лет. Он — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Московского комсомола. У него много творческих планов. Успеха ему в их осуществлении!

Игорь СЕРЕЖИН.