

28 АПР 1978

5

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

Гармония танца



Словно говор волн Даугавы при порывистом ветре, звучат вступительные аккорды старинной латышской народной песни «Вей, ветерок!» в современной обработке композитора Иманта Калныня. Медленно и торжественно сливаются они в плавную, протяжную кантилену. Луч прожектора высвечивает фигуры девушки и юноши. Мелодия постепенно расширяется, она исполнена стремительных порывов и тревоги. Так и танец артистов: едва заметные прикосновения-поддержки в начале дуэта перерастают в эмоционально насыщенный диалог двух любящих сердец...

Этот небольшой концертный номер в постановке Я. Панкрат рассказывает о судьбах Байбы и Улдиса — героев бессмертной пьесы Яна Райниса «Вей, ветерок!». Проникновенный артистизм, внутренняя гармония и внешняя красота линий танца интерпретаторов композиции — Лоры Любченко и Геннадия Горбанева, ведущих солистов Академического театра оперы и балета Латвийской ССР, покорили сердца многих. Недаром им была вручена по-

ощрительная премия за лучший ансамбль в дуэте III Международного конкурса артистов балета в Москве. Это произошло летом 1977 года. А годом раньше тогда мало кому известная балерина из Риги Лора Любченко стала обладательницей золотой медали Всесоюзного конкурса-смотря молодых артистов балета.

Биография Любченко как артистки началась в ее родном городе Риге, где Лора с четырех лет занималась в детском хореографическом кружке. Любовь к танцу привела подвижную, артистичную девочку в балетное училище, где начались годы, наполненные большим трудом. Девочка была самой маленькой и слабенькой в классе, посредственными были ее успехи по основному предмету — классическому танцу. Лишь уроки актерского мастерства позволили опытному педагогу Я. Панкрат угадать скрытые возможности воспитанницы, взять ее под свою опеку.

Творчески обогатила юную балерину работа в Одесском театре оперы и балета.

Всего полтора сезона выступала Лора Любченко на сцене одесского театра, но они стали важной вехой ее творческой биографии, заложили фундамент будущего успеха танцовщицы на сцене родного театра в Риге. Здесь, на берегах Даугавы, как бы состоялось второе рождение артистки.

Чуткая интуиция художника, чувство стиля, понимание самобытности национальной пластики позволяют угадывать в Л. Любченко будущих ее героинь — незаурядных и масштабных, безмятежно веселых и величественно трагичных.

Вioletta МАЙНИЕЦЕ.
РИГА.

● Лора Любченко.
Фото Э. Фреймане.