

смотрите,  
кто пришел!

# Наталья ЛЮБЧЕВСКАЯ

## ПРЯЧЕТ ОТ ЗРИТЕЛЕЙ «МЕРТВОЕ МОРЕ»

**В Татьянин день в столичном клубе «Метелица» случился благотворительный бал. Самый настоящий - с менюэтом, мазуркой, вальсом и сбором пожертвований в пользу одаренных детей! ТВ-центр вел прямую трансляцию бала. Конечно же, сей бал не оставил равнодушными эстрадных артистов. В этот вечер на сцене появились Игорь САРУХАНОВ, Марина ХЛЕБНИКОВА, Алексей ГЛЫЗИН. И весьма загадочная блондинка Наталья ЛЮБЧЕВСКАЯ.**

Впрочем, эту элегантную певицу телезрители уже хорошо знают по видеоклипам «Падал прошлогодний снег» и «Если хочешь». Улучив момент, корреспондент «Антенны» пробрался за кулисы, чтобы выведать у таинственной блондинки все ее творческие секреты.

- Ныне многие, даже очень популярные артисты вынуждены снимать концертные низкобюджетные ролики. У вас же - роскошные постановочные клипы, как у «Белого Орла». Может быть, вы тоже владелица какой-нибудь крупной фирмы?

- Мне далеко до «Белого Орла» Владимира ЖЕЧКОВА, но спасибо за комплимент. Это большая удача, когда удается встретить таких талантливых людей, как модельер-художник Алиса ТОЛКАЧЕВА, которая не только создала все мои сценические костюмы, но и предложила немало отличных идей для видеоклипов. А режиссером моего первого ролика «Падал прошлогодний снег» стал Владимир ЯНКОВСКИЙ, который, кстати, и снял па-

ру клипов для того же «Белого Орла».

- Он случайно не родственник народного любимца Олега ЯНКОВСКОГО?

- Да, Владимир - племянник Олега Ивановича.

- У вас, судя по клипу, были не только профессиональные актеры, но и животные, которых, как говорят, очень трудно снимать. Это верно?

- Думаю, режиссер бы с вами согласился... К примеру, белую овечку (один из рождественских символов) выбирали из десятка животных, которые содержались во время съемок в специальном загончике. Потом избранницу три дня отмывали до ангельской белизны.

- Во втором клипе «Если хочешь», наверное, много компьютерной графики? К примеру, сцены в метро...

- А вот и нет. Компьютерные чудеса слишком дороги, поэтому метро снимали настоящее, питерское. Над этим роликом колдовали режиссер Валерий СПИРИН и оператор Сергей ДУБРОВСКИЙ. Съемки проходили в депо ранним утром.

Мне пришлось сниматься в электричке, летящей на большой скорости по бесконечным тоннелям, сидя у открытой двери.

- Не было страшно? Ведь обычно в электричке сильно качает на поворотах - так и выпасть можно в открытую дверь?

- В тот момент я не думала об опасности и спокойно играла свою роль. Гораздо рискованнее были съемки, когда я находилась между двумя электричками, идущими в разные стороны. Площадка там очень узкая, и режиссер велел мне бежать строго посередине. Я же на бегу, конечно, отклонялась в сторону. Поэтому на одном из дублей чуть было не пострадала: меня могло ударить зеркало идущей сзади электрички.

- Надеюсь, подобные опасности не отбили у вас охоту к съемкам клипов?

- Это невозможно! У меня уже готов ролик на песню «Мертвое море». Придерживаю его к выходу своего альбома, который издает компания «ОРТ-рекордс».

Секреты выведывал  
Валерий КРЫКОВ

Утро, ночь

Ежедневно

МузТВ

«НАШЕ»

