

**12 июля на 86-м году жизни
скончалась заслуженный
деятель искусств России,
старейший профессор
Московской консерватории,
кандидат искусствоведения,
известный педагог
и специалист в области
методики преподавания**

**Наталья Андреевна
ЛЮБОМУДРОВА**

Н. Любомудрова окончила Московскую консерваторию по классу Г.Г. Нейгауза в 1937, позднее — аспирантуру (ее кандидатская диссертация была посвящена фортепианному творчеству Рахманинова).

Под руководством Натальи Андреевны, работавшей в консерватории на кафедре истории и теории исполнительского искусства в течение 54 лет, прошли педагогическую практику несколько поколений пианистов, среди которых — М. Воскресенский, В. Горностаева, Б. Давидович, В. Кастельский, Г. Мирвис, М. Плетнев, Л. Рощина. Несколько сот музыкантов, обучавшихся у нее, успешно работают в консерваториях, музыкальных училищах и школах страны.

Помимо индивидуальных занятий, Н. Любомудрова на протяжении многих лет читала курс «Методика обучения игре на фортепиано», участвовала в создании курса (М., 1974) и опубликовала учебное пособие по курсу для вузов (М., 1982). Ее перу принадлежит также ряд статей и методических разработок, среди которых выделяются работы по истории фортепианных классов Московской консерватории в XIX столетии (в сб.: «Вопросы музыкально-исполнительского искусства», вып. 3, 4). С 1974 по 1983 она возглавляла кафедру истории и теории исполнительского искусства.

Щедрость таланта Н. Любомудровой проявлялась и в том, что она, параллельно с работой в консерватории, почти 30 лет вела занятия в классе специального фортепиано ЦМШ (около 10 лет заведовала там фортепианным отделом), подготовив, в частности, лауреатов международных конкурсов А. Севидова, А. Соболева, С. Работкина.

Широкую известность в педагогической среде Любомудрова получила также как редактор-составитель популярнейших до сих пор и выдержавших множество переизданий Хрестоматий педагогического репертуара для фортепиано с первого по последний классы ДМШ.

Наталья Андреевна, чьи заслуги отмечены орденом «Знак Почета» и медалями, снискала большой авторитет в музыкальном мире. Ее неустанная плодотворная деятельность, несомненно, способствовала повышению уровня профессиональной подготовки многочисленных педагогов-пианистов страны и внесла значительный вклад в развитие отечественного фортепианного искусства.

Александр МЕРКУЛОВ

*Муз. обозрение. — 1998, —
сент. (№ 9), — с. 12.*