

„Комсомолец Киргизии“  
г. Фрунзе, 11 нояб. 1971г.

## РАЗНЫЕ, НО ДОРОГИЕ ОБРАЗЫ

После школы Галина Шатина и не пыталась даже поступать в театральное училище, она пошла работать на стройку, потом полтора года проработала на Фрунзенской обувной фирме «Чолпон».

Но какая девчонка не мечтает стать актрисой! Галя тоже мечтала. Подруги говорили: «Попробуй поступить в театральную студию при театре им. Крупской, очень уж задушевно читаешь ты стихи».

—Хотелось проверить свои силы,— сказала она. — Успех для меня был просто неожиданным, а конкурс оказался таким легким! Правда, потом, во время учебы, мне пришлось столкнуться с такими трудностями, что даже сейчас я не могу сказать, что они уже позади.

В пьесе «Одни без ангелов» Л. Жухвицкого она с одинаковой любовью и правдивостью, попеременно с Ларисой Любомудровой, исполняет две роли, делает два совершенно разных характера: Гали — пятнадцатилетней девчонки, поражающей своим тревожным темпераментом, и Зойки — пылкой, юношески порывистой, беззаботной девчонки.

В чем она видит смысл своей игры?

Сейчас, после 9-ти сыгранных ею ролей, ответить на этот вопрос не легче, чем сразу же после дебюта.

Удачей, самой большой и дорогой, артистка считает не большую, ведущую роль, а роль пусть самую маленькую, но сыгранную легко, так, чтобы в момент игры жизнь образа была её жизнью.

