

5

реплика

АВТОРСКИЕ «РАЗНОЧТЕНИЯ»

КРИТИК М. Любомудров напечатал в майском номера журнала «Театр» за 1967 год обзор ленинградских премьер. Статья «Стремление к истине» начинается так: «По вечерам на сцены разных ленинградских театров выходят герои, олицетворяющие людей чистой веры и молодой энергии». 2 июля он же опубликовал обзор в «Ленинградской правде». Статья «На сцену выходят романтики» начинается так: «По вечерам на сцены ленинградских театров выходят герои-романтики, олицетворяющие людей чистой веры и молодой энергии».

Обе статьи похожи друг на друга, словно близнецы. Критик оперирует примерами из одних и тех же спектаклей, характеристикой одних и тех же образов. Те же мысли пересказываются теми же словами. Это редкий пример беззастенчивого самоплагиата. Огорчают, однако, не только совпадения, но и «разночтения».

М. Любомудрову спектакль Театра имени А. С. Пушкина «Жизнь Сент-Экзюпери» не понравился. В статье, напечатанной в «Театре», он писал: «...в спектакле (режиссер В. Эренберг), где «крутые повороты» судьбы героя лишь декларируются в прологе, а затем быстро выпрямляются».

Вряд ли оправдано стремление театра растворить героическое в обыденном, житейском».

В этой утрате героического и романтического виноваты, по мне-

нию критика, не только режиссеры, но и исполнители и в первую очередь И. Горбачев, играющий Сент-Экзюпери. «Мешковатый костюм, — пишет М. Любомудров, — полинявшее лицо, усталые жесты — в отдельные моменты Сент-Экс скорее напоминает чиновника, который тяготеет своей службой, сник перед судьбой... Сценический облик героя не согласуется с его подвигами, о которых театр информирует зрителя».

Не повезло, по словам критика, и товарищам Сент-Экзюпери. «Друзья Сент-Экса: Анри Гийоме (В. Грозовский), Жак Мермоз (Н. Мартон) в спектакле — симпатичные парни, и только. Схема, по которой кроются персонажи-наперстки, заслоняет индивидуальное, живое в характерах». Досталось и другим исполнителям за «огрубелость, невниманье к характерам и облику персонажей».

В статье, опубликованной в «Ленинградской правде», все преобразилось. Спектакль, о котором в журнале М. Любомудров писал, что все в нем растворилось в обыденном, житейском, будничном, в газете предстал одним из примеров героического и романтического искусства. Сент-Экс и его друзья, в журнале охарактеризованные нелестно, превратились в трех «мушкетеров» — они выходят в первой шеренге сценических героев ленинградских театров. «Отсветы гражданских идей замечательного писателя-гуманиста пьдают в душу зрителя», — пишет М. Любомудров, вдохновленный спектаклем, о котором перед этим отозвался весьма критически. И главным героем этого спектакля, по его мнению, становится Сент-Экс — И. Горбачев, в игре которого теперь он не отмечает никаких недостатков.

Такие-то вот бываюи «разночтения»»

25 июл 1967

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва