

Содружество с Большой литературой

Книга театроведа и критика Марка Любомудрова имеет подзаголовок «Русский театр: классика и современность», очень точно отражающий круг вопросов, в ней освещенных. Говоря о лучших достижениях отечественной сцены, автор пишет и о проблемах творческой жизни современного театра, рассматривая их на примере пьес классического репертуара, показывает, что любая трансформация идеи драматурга в угоду зрелищности и эксперименту отзывается на качестве постановки. Современный, верный великой школе Станиславского театр стоит на понимании того, что «сращение истории и современности, заново понятая необходимость опыта прошлого, традиций для созидательной деятельности — важная особенность культуры новейшей эпохи».

Неразрывное единство театра и литературы в лучших ее проявлениях — характерная особенность отечественной сцены. Убедительно сказано в книге как об опыте подвижников русского театра, так и о просчетах в деятельности отдельных режиссеров, отошедших от традиций, не сумевших понять связи времен в театральной жизни. Театр как род коллективного творчества — важнейшее средство духовного воздействия на общество. Тем более ответственно, в прямой связи с развитием исторически сложившихся общественных взглядов должно звучать современное сценическое слово. И автор справедливо пишет о том, что «содружество с Большой литературой современности — вот один из путей (быть может, наиболее надежный), следуя которому театр окажется способным углубить народно-патриотические мотивы, социально-философский аспект своих отношений с действительностью и укрепит свой авторитет общественно-культурного форума».

Стремление не только понять и помочь развитию взгляда на судьбу отечественного театра характерно для этой небольшой по объему, но весьма содержательной книжки, в которой своевременно и справедливо сказано, что в сущности судьба традиции в театре есть не что иное, как свидетельство духовной зрелости и будущей его жизнеспособности.

С. ЛЫКОШИН.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

13 ОКТ 1985

Содружество с Большой литературой

Книга театроведа и критика Марка Любомудрова имеет подзаголовок «Русский театр: классика и современность», очень точно отражающий круг вопросов, в ней освещенных. Говоря о лучших достижениях отечественной сцены, автор пишет и о проблемах творческой жизни современного театра, рассматривая их на примере пьес классического репертуара, показывает, что любая трансформация идеи драматурга в угоду зрелищности и эксперименту отзывается на качестве постановки. Современный, верный великой школе Станиславского театр стоит на понимании того, что «сращение истории и современности, заново понятая необходимость опыта прошлого, традиций для созидательной деятельности — важная особенность культуры новейшей эпохи».

Неразрывное единство театра и литературы в лучших ее проявлениях — характерная особенность отечественной сцены. Убедительно сказано в книге как об опыте подвижников русского театра, так и о просчетах в деятельности отдельных режиссеров, отошедших от традиций, не сумевших понять связи времен в театральной жизни. Театр как род коллективного творчества — важнейшее средство духовного воздействия на общество. Тем более ответственно, в прямой связи с развитием исторически сложившихся общественных взглядов должно звучать современное сценическое слово. И автор справедливо пишет о том, что «содружество с Большой литературой современности — вот один из путей (быть может, наиболее надежный), следуя которому театр окажется способным углубить народно-патриотические мотивы, социально-философский аспект своих отношений с действительностью и укрепит свой авторитет общественно-культурного форума».

Стремление не только понять и помочь развитию взгляда на судьбу отечественного театра характерно для этой небольшой по объему, но весьма содержательной книжки, в которой своевременно и справедливо сказано, что в сущности судьба традиции в театре есть не что иное, как свидетельство духовной зрелости и будущей его жизнеспособности.

С. ЛЫКОШИН.

Сов. Россия, 1983, 130 стр.