

СУДЬБЫ ТРАДИЦИЙ

Вышли из печати две книги театрального критика М. Любомудрова: «Судьба традиций» и «Федор Волков». Небольшие по объему, но весьма емкие по содержанию. Первая — о современном театре, вторая — о начальной эпохе отечественной сцены.

«Судьба традиций» имеет подзаголовок: «Русский театр: классика и современность». Речь идет о своеобразии, принципах и основах нашей театральной культуры. В центре внимания автора — проблемы истолкования русской классической драматургии и прозы, анализ достижений и противоречий, издержек современной сценической практики. Книга написана с завидной нелюбимостью, пером корректным, но требовательным и в некоторых случаях непримиримым. Тревожность авторской интонации мне представляется закономерной: далеко не все в сегодняшнем театре нас удовлетворяет.

Особенно уместна критика распространявшихся модернизированных истолкований драматургии А. П. Чехова — не столь уж редкими стали спектакли, где чеховские персонажи нарочито уничижались, где преобладали мотивы беспощадного отрицания, фатальной обреченности людей. Разве не прав М. Любомудров, когда пишет, что без сочувст-

вия героям Чехова невозможно постичь всю сложность и богатство его пьес.

Пафос «Судьбы традиций», и это особенно ценно, — в последовательном отстаивании и утверждении реализма, народности, идейности и патриотизма — ведущих принципов нашего искусства. М. Любомудров пишет, что в истолковании классической пьесы особенно заметной становится исповедуемая режиссером концепция мира и человека, родины и народа. Он убедительно доказывает, что так необходимая театру гармония режиссуры, актеров и драматурга достигается через единство их нравственной, гражданской позиции.

В углубленных размышлениях Любомудрова о критериях сценического реализма, о национальной самобытности русского театра злободневно звучит и призыв продолжать изучение и творчески развивать наше главное наследие — гениальные открытия К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, их борьбу за театр живого человека.

Автор рассматривает театр в контексте развития современной культуры в целом. Такой подход представляется весьма плодотворным, ибо позволяет отчетливее увидеть — в сравнении со смежными искусствами, с литературой — как сильные, так и слабые звенья сегодняшней сцены. Трудно не согласиться с мыслью книги о том, что одна из главных задач театра — «соединить наследие корифеев нашего сценического искусства

с достоянием современной литературы».

«Судьба традиций» представляется актуальной книгой, она приковывает внимание к «болевым точкам» нашего искусства, дает ориентиры для его дальнейшего поступательного движения.

Опубликованная следом книга Любомудрова «Федор Волков» посвящена событиям, отстоящим от нас более чем на два века. Но очевидна внутренняя связь двух книг. Если первая раскрывает судьбу традиций, то вторая — об их истоках...

В «Федоре Волкове», написанном в жанре биографической повести, автору удалось показать, как тесно были связаны в деятельности первого русского актера его театральные и гражданские мечты и стремления. Короткий, но по-настоящему насыщенный и плодотворный путь был пройден Волковым. В момент смерти ему едва исполнилось 35 лет. «Но главное дело своей жизни он успел завершить — его усилиями возник и утвердился первый русский государственный театр», — пишет Любомудров.

Как это случилось, откуда столько сил и энергии в молодом ярославском лицеде-любителе, который в считанные годы стал ярчайшей звездой русской сцены? Книга ненавязчиво дает возможность читателю получить ответ на эти вопросы, показывая, как на разных этапах — с детских лет и до зрелой поры — развивалась личность самородка, как формировались и

крепил его талант, его художественная программа. Основной, источником, из которого Волков черпал свой пафос, свои силы, являлись его любовь к Отчизне, горячий патриотизм — эта мысль красной нитью проходит через всю книгу.

Детские годы в Ярославле, учеба в Москве, поездки в Петербург, организация на родине своей театральной труппы, вызов в столицу по повелению императрицы Елизаветы — все эти события описываются на фоне важных исторических процессов. Разгром бирюзовщины не замедлил сказаться на развитии культуры и искусства. Новое пробуждение и подъем русского патриотического сознания вызвал к жизни скрытые силы народа. В этой атмосфере и родилось волковское начинание, вскоре послужившее фундаментом первого государственного общедоступного театра.

Автор книги обнаруживает не только глубокое понимание эпохи, но и точное знание быта, исторических примет и деталей. Показаны и суровые обстоятельства, в которых рождалось дитяще Волкова, и трудная, бескомпромиссная борьба, которую он вел за театр вместе со своими сподвижниками, из которых первое место принадлежало А. П. Сумарокову.

Выразительно воссозданы важные, политического масштаба события, в которых Волков сыграл заметную роль. Подробно описан грандиозный уличный маскарад «Торжест-

вующая Минерва», в котором так сильно проявились идеалы русского просвещения, предшественниками которого были и Волков, и Сумароков, и так ясно выразилась их ненависть к язам и порокам русской жизни, жажда социальных перемен. Задуманный как «общенародное зрелище», маскарад отразил художественную и гражданскую программу первого русского актера. Беспощадно бичевались привилегированные сословия, праздность, тунеядство, корыстолюбие дворянства, мздоимство и произвол приказных, «чужебствие», рабское низкопоклонство перед всем без разбору иноземным, пьянство, невежество, подхалимство, спесь и т.п.

«Торжествующая Минерва» дважды была показана в Москве и имела успех невероятный. Почти все мемуаристы эпохи, как отмечено в книге, вспоминали об этом событии. «Актер-просветитель, — пишет Любомудров, — утвердил сценическое творчество как школу гражданских чувств и патриотический пафос завещал своим преемникам как главную ценность».

Высокие идеалы, которым служил Волков, и делают его творчество, его личность близкими нашей эпохе, близкими и коллективу нашего театра — Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина, основанного Волковым 227 лет назад.

Две недавние книги Любомудрова — плодотворный вклад в движение современной мысли о театре.

Игорь ГОРБАЧЕВ,

народный артист СССР, художественный руководитель Ленинградского государственного театра драмы им. А. С. Пушкина.

* М. Н. Любомудров. Судьба традиций. Изд. «Правда», М., 1983; М. Н. Любомудров. Федор Волков. Изд. «Детская литература» Л., 1983.