

ВТОРАЯ МАТЬ Михала КАЗЮВА

• Люди народной Польши

У МИХАЛА Казюва две матери: родная, та, что дала ему жизнь, и вторая — возвратившая его к жизни тогда, когда, казалось, не было уже никаких шансов. Обращаясь к обеим, он говорит «мама».

ВСЕ началось в Познани, вскоре после войны. Актриса Галина Любич, которая была тогда директором театра юного зрителя, получила письмо от группы слепых с просьбой помочь им в организации любительского театра. Однако никто из актеров, которых Галина Любич направляла в этот коллектив, не мог справиться с задачей. Не помогал даже многолетний опыт. И тогда за дело взялась сама пани Галина.

Это была ее первая встреча со слепыми. Чтобы понимать их лучше, актриса научилась пользоваться азбукой Брайля. Основным ее принципом стал подход к слепым как к равным партнерам, которым нужно было многое дать из своего умения, знаний и опыта, но от которых можно было требовать работы и дисциплины как от здоровых людей. Благодаря Галине Любич в Познани воз-

ник тогда театр слепых, кружок художественного слова, хор, спорткружок.

В это время и пришло к пани Галине письмо из деревни Зеленогурского воеводства. Это была просьба помочь мальчику, который вследствие несчастного случая потерял зрение и обе руки. Галина Любич взялась за задачу, казалось, превосходящую ее силы и опыт. Так она и познакомилась с Михалом Казювым.

Искала на ощупь. Чтобы начать работу с Михалом, она должна была почувствовать себя в положении своего подопечного. И актриса начала с того, что по несколько часов в день двигалась по квартире с завязанными глазами и связанными за спиной руками. Должна была понять (если вообще здоровый человек это в состоянии понять), как ходит тот, о ком с этого момента ей предстояло заботиться, кого она должна была вернуть к жизни. Должна была сама, коль никто этого не придумал, найти способ чтения брайлевских текстов без помощи рук. Может, ногой? Это было бы возможно, если бы Михал Казюв не ходил большую часть года босиком и кожа на пальцах

ног у него не огрубела. Кончик носа также был слишком тверд. И здесь родилась идея чтения с помощью верхней губы.

Вначале Галина решила научиться читать губами сама. Первые дни и месяцы были пыткой. Для Михала Казюва попытка научиться читать была такой же мукой. Обоим было тяжело, и оба с одинаковым упорством, шаг за шагом, преодолевали невероятные трудности.

Михал начал заниматься в обычной средней школе — у него был «проводник» — ученик того же класса, который вел для него записи. Все приходилось выучивать со слуха, на помощь, правда, приходили и брайлевские учебники. Здесь снова возникли, казалось бы, непреодолимые трудности: нужно было на слух усвоить весь школьный материал. Этому посвящались каникулы, во время которых Галина Любич либо ее муж читали Михалу вслух 8—9 часов ежедневно.

Оказалось также, что ряд учебных пособий нужно приспособить для нужд необычного ученика. Например, карту. Галина Любич сохраняет и сегодня карту Польши, изготовленную ею собственноручно — каждое воеводство на этой карте сделано из материалов различной фактуры.

Или, например, химические символы: наряду с брайлевскими обозначениями на них были сделаны иные, ощутимые знаки из ниток различного качества. Все эти пособия Галина Любич изготовляла сама, и не только делала, но и придумывала. Ее изобретательность была попросту безгранична.

МИХАЛ Казюв окончил факультет польской филологии Познаньского университета и сейчас занимается в аспирантуре. Предмет его кандидатской

диссертации — эстетика радиопередач. Он — постоянный рецензент программы «Театр Польского радио и телевидения» в «Газете зеленогурской», автор книги «Слепые в глазах поэтов». В 1968 году Михал во всепольском плебисците был признан «Молодежным героем года». В этом же году Галина Любич в плебисците, проводившемся «Газетой зеленогурской», была удостоена почетного звания первой гражданки Любушской земли.

16 лет — с 1945 года, когда Галина Любич впервые увидела Михала Казюва — ее дом был его домом. Сейчас Михал живет в Познани, пани Галина в Зеленой-Гуре — актриса работает в тамашнем театре. Но до сих пор они вместе проводят каникулы. Все свои научные планы Михал обсуждает со своей второй матерью. Вместе они навещают и деревню Богачув, где живут родная мать Михала Казюва и его родственники, и где Галина Любич — верная своим увлечениям — основала самодельный театральный коллектив.

В течение 15 лет Галина Любич играет в Зеленой-Гуре. А на сцене она уже более сорока лет. В ее репертуаре много разнообразных и интересных ролей. Последняя ее сценическая работа — слепая Марта из пьесы Леонида Леонова «Метель».

«Но каковы бы ни были сценические достижения актрисы — театральное искусство недоолговечно. Остаются лишь рецензии, фотографии, воспоминания читателей таланта. Галине Любич удалось в жизни достичь чего-то значительно большего — спасти человека для общества и для него самого. И это самая крупная ее роль — роль думающего, глубоко чувствующего человека.

К. НЕДЗЕЛЬСКАЯ.
Польское агентство Интерпресс
(Специально для «Московского комсомольца»).