

Вторая мать Михаила Казюва

Рассказ об одном
необычном подвиге



Этот материал прислал в редакцию «Ленинца» товарищ Эдислав Романовский. Он руководит Московским бюро польского агентства Интерпресс. Наше знакомство завязалось в те дни, когда товарищ Романовский с группой корреспондентов зарубежной коммунистической печати, радио и телевидения посетил Башкирию. Наша республика оставила у него очень хорошие впечатления, о чем свидетельствует этот своеобразный привет нашего друга — письмо с рассказом о необычном подвиге полячки.

У Михаила Казюва две матери: та, что дала ему жизнь, и вторая — возвратившая его к жизни тогда, когда казалось, не было уже никаких шансов. Обращаясь к обеим, он говорит «мама».

Все началось в Познани, вскоре после войны. Актриса Галина Любич, которая была тогда директором (основателем) первого после войны в Познани театра юного зрителя, а вместе с тем консультировала самодеятельные коллективы, получила письмо от группы слепых с просьбой помочь им в организации любительского театра. Однако никто из актеров, которых Галина Любич направляла в этот коллектив, не мог справиться с задачей. И тогда за дело взялась сама пани Галина.

Это была ее первая встреча со слепыми. Чтобы понимать их лучше, актриса научилась пользоваться азбукой Брайля. Благодаря Галине Любич в Познани возник тогда театр слепых, кружок художественного слова, хор, спорткружок. И эта общественная работа приобрела для нее столь же важное значение, что работа в театре, а бывали минуты, когда именно она вознаграждала за трудности, встречавшиеся на профессиональной сцене.

В это время и пришло письмо из деревни Зеленогурского воеводства. Это была просьба помочь мальчику, который вследствие несчастного случая потерял зрение и обе руки. Письмо, попавшее к Галине Любич, было одним из многих, посланных отчаявшимся отцом мальчика в различные учреждения Польши и к различным людям. Но только это единственное попало по нужному адресу. Галина Любич взялась за задачу, казалось, превосходящую ее силы и опыт. Так она и познакомилась с Михаилом Казювом.

Чтобы начать работу с Михаилом, она должна была «чувствовать» в положении своего подопечного. И актриса начала с того, что по несколько часов в день двигалась по квартире с завязанными глазами и связанными за спиной руками. Она должна была

понять, если вообще это в состоянии понять здоровый, как ходит тот, о ком с этого момента ей предстояло заботиться, кого она должна была вернуть к жизни. Должна была сама, коль никто этого еще не придумал, найти способ чтения брайлевских текстов без помощи рук. Может ногой? Это было бы возможно, если бы Михаил не ходил большую часть года босиком и кожа на пальцах ног у него не огрубела. Кончик носа также был слишком тверд. И родилась идея чтения с помощью верхней губы.

Первые дни и месяцы были пыткой. Казалось, что в таком положении нельзя выдержать и минуты. Рот наполнялся слюной, в поясницу будто бы вбивали раскаленный прут. Галина Любич изнемогала. Для Михаила Казюва, который, впрочем, в то же время, что и учительница, поощренный ею к самостоятельным поискам, набрел на эту же мысль, попытка научиться читать была такой же мукой. Обоим было тяжело, но оба с одинаковым упорством, шаг за шагом, преодолевали невероятные трудности.

Михаил начал заниматься в обычной средней школе — у него был «проводник», ученик того же класса, который вел для него записи. Все приходилось воспринимать только на слух, на помощь, правда, приходили и брайлевские учебники. Чтобы усвоить весь школьный материал, во время каникул Галина Любич либо ее муж читали Михаилу вслух 8—9 часов ежедневно. Оказалось также, что ряд учебных пособий нужно приспособить для нужд необычного ученика. Например карту. Галина Любич сохраняет и сегодня карту Польши, изготовленную ею собственноручно — каждое воеводство на этой карте сделано из материала особой фактуры. Это позволило усвоить географию родной страны. Или, например, химические символы: наряду с брайлевскими обозначениями, были сделаны иные, осязаемые губой знаки из ниток различ-

ного качества. Все эти пособия Галина Любич изготовляла сама. Ее изобретательность была попросту безгранична.

Михаил Казюв окончил факультет польской филологии Познанского университета и сейчас занимается в аспирантуре. Предмет его кандидатской диссертации — эстетика радиопередач. Он постоянный рецензент программы «Театр Польского радио и телевидения» в «Газете зеленогурской», автор книги «Слепые в глазах поэтов». В 1966 году во всепольском плебисците Михаил был признан «Молодежным героем года». В этом же году Галина Любич, в плебисците, проводившемся «Газетой зеленогурской», была удостоена почетного звания Первой гражданки Любушской земли.

С 1945 года, когда Галина Любич впервые увидела Михаила Казюва, ее дом был его домом. Михаил живет в Познани с ее мужем, а она в Зеленой Гуре — актриса работает в тамошнем театре. Каникулы проводят втроем, все свои научные планы Михаил обсуждает со своей второй матерью. Вместе они навеивают и деревню Богачув, где живут родная мать Михаила Казюва и его родственники, и где Галина Любич — верная своим увлечениям — основала самодеятельный театральный коллектив.

В течение 15 лет Галина Любич играет в Зеленой Гуре. А на сцене она уже более сорока лет. В ее репертуаре много разнообразных и интересных ролей. Последняя ее сценическая работа — Марта из пьесы Леонида Леонова «Метель».

Но каковы бы ни были сценические достижения актрисы — театральное искусство недолговечно. Остаются лишь рецензии, фотографии, воспоминания почитателей таланта. Галине Любич удалось в жизни достичь значительно большего — спасти человека для общества и для него самого. И это самая крупная ее роль — роль думающего, глубоко чувствующего человека.

(Польское агентство
Интерпресс).

26 СЕН 1970

ЛЕНИНЦЕ
г. Уфа