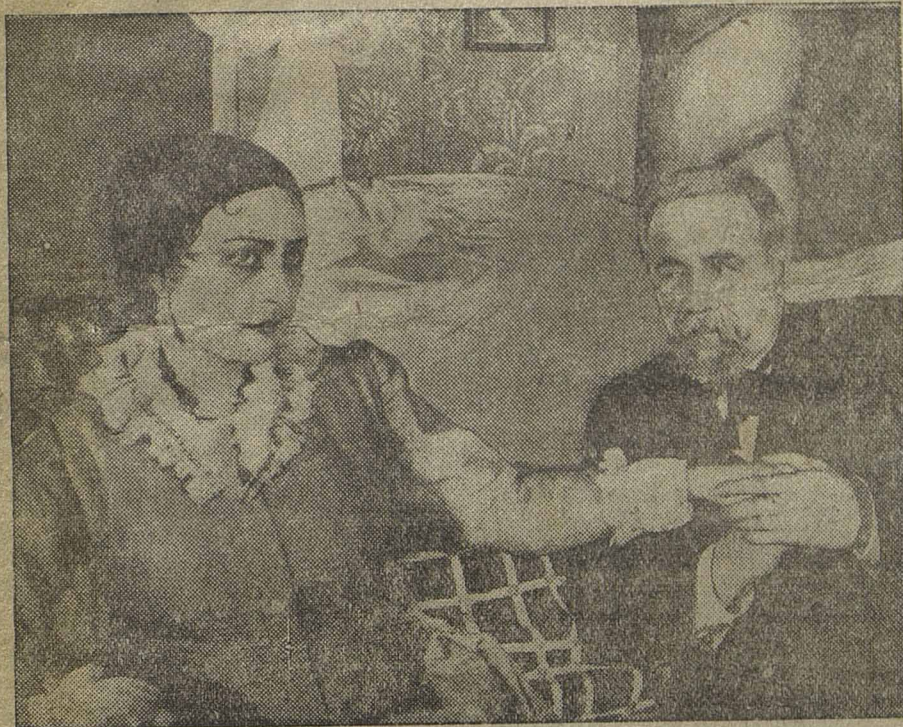


Сорок лет на сцене



Большой драматический театр отмечает 40-летний юбилей сценической деятельности артиста Д. Р. Любина постановкой комедии А. Н. Островского „Последняя жертва“. На фото—сцена из первого акта. Артист Д. Р. Любин в роли Флора Федулыча и артистка Л. П. Милова в роли Юлии Тугиной

А. Михайлов

Путь актера

Дмитрий Рафаилович Любин родился в Самаре в 1880 году. К 40-летнему юбилею Д. Р. Любина годы постепенно совершенствуют и закрепляют театральную технику.

Образование получил в Самарском реальном училище, которое и окончил в 1897 году.

Призвание к театру, к искусству Дмитрий Рафаилович чувствовал с детства. Родители его принадлежали к мещанскому сословию, придерживались консервативных традиций и взглядов. Легко себе представить, какая разразилась буря, когда 17-летний юноша, заручившись согласием самарского актера А. П. Грубина, объявил родителям о своем неслыханном желании стать актером. Мать пролила слезы, отец то угрожал, то сетовал, что сын губит его честное имя, так как в то время звание актера не было почетным.

Пришлось покинуть родительский дом и сразу же столкнуться с острой нуждой. Начиная актерскую карьеру, Дмитрий Рафаилович зарабатывал гроши. Зимний сезон продолжался 4—5 месяцев, а в летний сезон актеры, как правило, получали пониженную ставку. Перебираясь в другой город, актер вынужден был брать аванс и по приезде бесплатно проработать подготовительный период. Все это тяжелым бременем ложилось на скудный бюджет.

Положение актера было бесправным. Делались робкие попытки добиться кое-каких улучшений. Так, было организовано Русское театральное общество, которое созывало съезды актеров. Реформы проводились самые незначительные, например, минимум актерского жалованья устанавливался в размере 25 рублей, и актер не должен был играть более 3 ролей в одном спектакле. Дмитрий Рафаилович получал тогда 15 рублей, исполнял до 5 ролей за один вечер.

В такой обстановке прошли первые три года пребывания в театре Д. Р. Любина. В 1900 году он едет в Керчь, там несет работу второго актера, иногда играет и первые роли. Придя в театр без всякой подготовки, Д. Р. за эти

годы постепенно совершенствуют и закрепляют театральную технику. С 1906 по 1907 год Дмитрий Рафаилович работал в Казани. С этим временем у него связаны самые отдаленные воспоминания. Тон спектаклю давала студенческая молодежь, заполнявшая галерею.

После Казани Д. Р. побывал в Нижнем, Новочеркасске, Ростове, Риге, Одессе. В Риге и Одессе он начал заниматься также педагогической деятельностью в театральной школе Мочаловой.

После Февральской революции Д. Р. Любин попадает снова в Одессу, где работает как руководитель и актер в 1-м Революционном народном театре, возглавляемом рабочими завода «Апатра». Работа трудная, ответственная. Театр пользовался огромным успехом.

С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции Дмитрию Рафаиловичу стало ясно, что только теперь дорогой для него театр станет очагом культуры, и актер получит права человека. С первых же дней Октябрьской революции он весь отдался делу строительства советского театра и с головой уходит в общественную работу. В Новочеркасске он организует союз рабочих, избирается председателем. И в других городах Союза Д. Р. активно работает в профсоюзных организациях.

Четвертый год Дмитрий Рафаилович — на казанской сцене. Он известен казанской публике как талантливый исполнитель ролей Лыниева («Волки и овцы»), Кнутова («Бесприданница»), дон-Салюста («Рюи Блаз» Гюго), генерала Коломийцева в «Последних» и т. д.

Сегодня общественность Казани отмечает 40-летний юбилей Д. Р. Любина.

Юбиларом получены приветственные телеграммы из Горького, Ярославля, Таганрога, Куйбышева, Баку, Сталинграда, Краснодар, Москвы, В. Волочка, Иванова, Энгельса, Кирова, Махач-Калы, Тулы, Владивостока и др.

Получены также приветствия от народного артиста РСФСР Слонова (Саратов) и народного артиста РСФСР Соболевцова-Самарина (Горький).

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Горячо приветствуем Вас в день сорокалетнего юбилея Вашей артистической и общественной деятельности.

Русский драматический театр, на сцене которого Вы работаете в течение многих лет, был не только местом, где развлекалась буржуазия, но и трибуной, откуда раздавались революционные призывы Горького, где актеры воплощали в сценических образах лучшие произведения великих классиков — Толстого, Гоголя, Чехова, Шекспира, Шиллера. На этих великих образцах училась революционная молодежь того времени.

Из 40 лет сценической деятельности 20 лет Вы работаете на сцене советского театра, где утвердилось искусство социалистической революции, искусство победившего пролетариата.

Чествуя Вас сегодня, мы чтим в Вас артиста и человека, представителя лучшей части нашей интеллигенции. Несмотря на суровые испытания периода царской реакции, Вы сумели сохранить в себе и донести до наших дней черты художника и общественника. Живите, дорогой Дмитрий Рафаилович, еще много лет, работайте и творите замечательные образы нашей радостной эпохи, эпохи Ленина — Сталина.

Г. Ригорин, А. Треппев,
Б. Великанов.

ПРЕКРАСНЫЙ ТОВАРИЩ

Почти 4 года я работаю с Д. Р. Любиным в одном театре. Он прекрасный товарищ и замечательный производитель. Всегда исключительно аккуратен и точен в работе, всегда он глубоко понимает и чувствует свою роль.

С первых дней революции Д. Р. Любин проявил себя как активный общественник. В Казани он развернул большую работу по шефству театра над Красной Армией.

От души поздравляю с 40-летним юбилеем старого товарища и желаю ему столь же плодотворно работать и впредь.

Заслуженный артист республики
Ф. В. Григорьев.