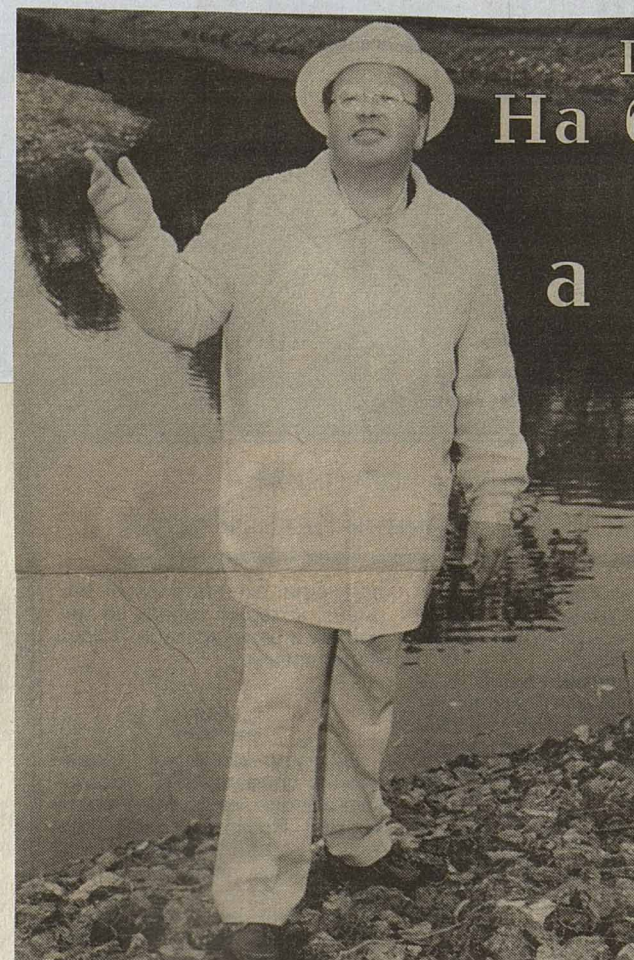


Главный натуралист НТВ Павел Любимцев: На бандитов с ружьями и удочками я бы поохотился, а на животных - ни за что!



С мешной толстый человек в очках гонялся за своей шляпой. Ветер, словно издеваясь, перекачивал ее по песчаным барханам. Наконец природа сжалась, и толстячок, счастливо улыбаясь, натянул шляпу на голову. Съёмочная группа хохотала до упаду. Шла очередная запись программы НТВ «Путешествия натуралиста». Знакомьтесь: в роли комика снялся Павел Любимцев, полгода назад дебютировавший на канале с авторской программой о природе и животных.

— Павел, как вы очутились на экране?

— А как туда попадают? По знакомству. Три года назад продюсер телекомпании «Живые новости» Михаил Ширвиндт, которого я знаю с еще по учебе в Щукинском училище, пригласил меня писать тексты для передачи о животных и растениях. «Живые новости» шли тогда 13 минут по субботам. С кризисом все рухнуло. Около года мы «залечивали раны» и прошлым

летом выпустили на НТВ большую еженедельную программу. В ней я стал автором и ведущим.

— Почему такое название — «Путешествия натуралиста»?

— Вариантов хватало. И

«Зоопарки мира», и «Живой уголок», но они не устраивали руководство НТВ. Остановились на емком «Путешествия натуралиста». Кстати, передача сейчас меняется. Мы зависим от туристических агентств, которые оплачивают перелет, проживание. Только «живность» их не интересует, поэтому становится больше туристических сюжетов. Я побаиваюсь этих новаций.

— Почему?

— Мои знания дилетантские. Хотя еще незабвенный Козьма Прутков говаривал: «Специалист подобен флюсу, полнота его односторонняя». Действительно, спец знает много,

но зачастую скучно рассказывает. Козырь программы — занимательность. Я же по профессии артист-чтец.

— Так вы променяли сцену на карьеру телеведущего?

— Ни в коем случае! Более того, я зарекся, что если выполню все обязательства за сезон, которые на себя взвалил, — хорошо. Если сорвусь — значит, телевидение лишнее. Мое основное место работы — Московская филармония. Чтецкий отдел. В нем тружусь с 1982 года. Получил звание заслуженного артиста России. Еще преподаю на кафедре актерского мастерства в Щукинском училище. Телевидение, если применить спортивную терминологию, занимает лишь третье место.

— С чего началось ваше увлечение флорой и фауной?

— С зоопарка. Мама водила туда каждое воскресенье. Рисовал животных с натуры, по памяти. В детстве «глотал» книжки

*Комс. ирабд. - 2000.
5 мая. - с. 16*

Какая на ощупь змея? Очень приятная. Не скользкая и не мокрая. Как сумка из змеиной кожи. Когда держишь в руках, здорово ощущать ее сильное тело. Змеи — хорошие ребята.

о слонах, букашках, крокодилах. Мой интерес к этому миру больше книжный, чем практический. Не случайно я не стал зоологом. Любоваться зверюшками — это одно, а препарировать их — совсем другое.

— Перед записью программы с головой уходите в литературу?

— Вожу с собой два чемодана книг. Общаюсь с гидами.

— Среди животных у вас есть любимчики?

— Все нравятся! Конечно,

но, не с любым зверем буду отважно общаться. Я побаиваюсь чесать за ухом у носорога, но в Ганновере он был такой милый, что я не удержался...

— ...а заодно и нарушили правила поведения в зоопарке.

— Был грех. Не надо к ним приставать или кормить. В хорошем зоопарке животные получают сбалансированное

питание, и кусочек булки из рук посетителя может принести только вред. Я об этом напоминаю в программах, поэтому служащие закрывают глаза на мои вольности. В Швеции, к примеру, нас пустили в клетку с волками. А в Стокгольме директор павильона экзотических животных при знакомстве сунул мне в руки огромного мохнатого паука-птицеяда. Потом посадил на шляпу, на плечо. Для человека это страшное животное совсем безобидное.

На прощание мы с пауком даже обнялись.

— В квартире держите животных?

— Была дворняжка. Помесь Жучки с закорючкой. Долго болела, тяжело лечили. Протянула всего четыре года. Животное требует ухода и ответственности. Я постоянно на работе. Мама уже немолода, и ей не под силу заниматься собаками.

— В вашей программе бывали ошибки?

— В зоопарке маленького бельгийского городка Мехелена рассказывал об индийских носорогах, о том, что эти животные редко используют рог как оружие. Позже лезу в книги и понимаю — это присуще исключительно индийским носорогам. Все

остальные, особенно африканские, — любители пободаться. Пришлось править уже записанную программу.

— Вы «охотитесь» на животных с телекамерой, а взять в руки ружье не пробовали?

— Боже упаси! Ненавижу охотников и рыболовов! Я считаю, что животные больше, чем эти бандиты с

привел на необитаемом острове четыре года. Когда несчастного случайно обнаружили, он забыл речь и превратился в одичавшее животное. В книге Робинзон провел на острове, кажется, 28 лет и остался человеком. В чем разница между ним и прототипом? Селькирк был физически крепок, но не образован. В изоляции

сказалась нехватка пищи для ума. Крузо в романе наделен мощным интеллектом. Человек должен быть ду-

ховно и душевно содержателем. Для этого надо читать книги и получать образование. Испытание одиночеством я бы выдержал. Мыслящему человеку с собой не скучно.

— Первые очутились перед телекамерой, вы не оцепенели?

— Нет. Чувствовал себя раскованно. Это же моя профессия. Только вместо зала — телекамера.

— Телевидение сделало вас материально богаче?

— Относительно. Если сравнить заработок мой и ведущего подобной программы в Бельгии, то я работаю даром. С другой стороны, мне не нужна машина, компьютер, шикарная квартира, отдых на Гавайских островах, ультрамодная одежда. Я веду несовременный образ жизни. От ночных клубов меня тошнит, атрибуты «новорусской» жизни кажутся скучными и дикими.

— На что же тогда презренный металл?

— На книги. И просто помогает жить. Как сказано в пьесе «Хелло, Долли!» Торнтон Уайлдера: «Деньги — это навоз. Они ничего не стоят, если не идут на удобрения». Так и есть.

Денис УШАКОВ.

Ни за какую телеработу нельзя держаться как за нечто вечное. Сегодня ты известен, а завтра никому не нужен.