

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС

РАЗГАДАЙ ИЗМАЙЛОВСКИЙ ПАРК

Завершились главные праздники июня. И, как всегда, Измайловский парк стал одной из центральных площадок города, где москвичи и гости столицы отпраздновали День России и день святой Троицы.

Но в парках, как известно, праздник никогда не кончается. Вот и в ближайшие выходные вас снова ждут концерты мастеров искусств, игровые конкурсы и развлекательные программы для детей и взрослых, увлекательные аттракционы.

А мы продолжаем наш конкурс. Победителем считается читатель, правильно ответивший на вопросы и первым позвонивший по телефону **165-65-36** (с 10.00 до 13.00, кроме выходных дней). Приз — приглашение на аттракционы.

1. Сегодня в Измайловском парке работают аттракционы из пяти стран мира. Из каких?

1) Беларусь, 2) Италия, 3) Польша, 4) Россия, 5) Чехия, 6) Япония.

2. Одна из легендарных песен композитора Матвея Блантера имеет отношение к военной истории Измайловского парка. Какая?

3. К формированию каких войсковых подразделений в годы Великой Отечественной войны имел отношение район Измайловского парка?

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ на вопросы предыдущего конкурса: 1. «Эврика». 2. Ботик Петра Первого — дедушка русского флота. 3. Потешные полки юного Петра.

Приглашение на аттракционы получает **Леонид Сафронов**.

ИТОГИ КОНКУРСА «МОЙ ПЕТЕРБУРГ» [«ВК» от 11 июня]

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

1. Домик Петра Первого (построен 24 — 26 мая 1703 года).

2. Санкт-Петербург стал столицей Российской империи в 1712 году.

3. «Эрмитаж» по-французски означает «уединенный уголок» или «приют отшельника». Такие «приюты» в XVIII веке предназначались для отдыха и увеселений титулованных особ в интимном кругу.

4. Георгий Товстоногов. Его имя присвоено Большому драматическому театру, который он возглавлял с 1956 года.

5. Мелодия гимна Санкт-Петербурга написала Рейнгольд Глиэр. Это «Гимн великому городу» из его балета «Медный всадник» (1949 г.).

Победители конкурса: **Г. Е. Алтунин, Н. В. Брей, М. Н. Борисенков, М. Р. Ваганова, С. В. Рябушкин** (справки о призах по телефону 229-52-52).



ПАВЕЛ ЛЮБИМЦЕВ:

Я ДОЛЖНИК ТЕХ, КТО МЕЧТАЕТ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ

С ведущим программы «Путешествия натуралиста» на «Первом канале» (до этого программа три с лишним года шла на НТВ) заслуженным артистом России Павлом Любимцевым мы встретились в фойе Щукинского театрального училища, где он преподаёт уже пятнадцать лет.

— Павел Евгеньевич, вы нетипичный телеведущий — не забронзовели и, судя по всему, не собираетесь. Скажите, как вы попали на ТВ? Кто вам помог?

— Помог мне Михаил Ширвиндт, которого я знаю еще с театрального училища — Миша учился на курс младше. Когда он стал продюсером телепередачи «Живые новости», наш сокурсник, известный кинорежиссер и экс-ведущий программы «Пестрая лента» Сергей Урсуляк посоветовал привлечь меня для написания текстов. Потом в «Живых новостях» я стал вести рубрику «А вы знаете что...» — зарисовки из жизни Московского зоопарка. Надо было за одну минуту рассказать что-то интересное про ка-

кое-нибудь животное. Передача шла по утрам, с семи тридцати до семи сорока.

Потом возникла идея сделать мою собственную программу под условным названием «Зоопарки мира». После августовского дефолта все рухнуло и почти год ничего не было, но мы успели снять и смонтировать определенное количество пилотного материала. В августе 99-го поехали в первое путешествие, а через месяц вышли в эфир. Но до этого Мише Ширвиндту вместе со вторым продюсером Александром Корняшовым пришлось целый год пробивать идею передачи с таким ведущим, как я. Сам я не приложил никаких усилий к тому чтобы стать телевизионным персонажем и обрести некоторую известность и популярность. Это абсолютная случайность. Я ведь даже никогда особенно не стремился куда-то ездить, поэтому считаю себя должником тех, кто мечтает путешествовать. Хотя, конечно, в любой случайности есть закономерность.

— Телевидение заставило вас пойти на какие-то жертвы? Не думали, например, отказать от работы в Щукинском?

— Я очень люблю свою работу в училище, преподаю здесь на кафедре актерского мастерства. В этом году мне впервые предложили набрать курс. При моей чудовищной занятости сделать это очень сложно. Надо будет лучше планировать свое время...

— Тем более, что вы по-прежнему занимаетесь и основной своей деятельностью — выступаете как чтец...

— Знаете, в театре есть такое понятие «работать от себя». Вот и я так работаю. В свое время я окончил Щукинское училище, служил актером в Театре комедии в Ленинграде, а когда вернулся в Москву, поступил в чтецкий отдел Московской государственной филармонии. Читаю уже больше двадцати лет и не собираюсь бросать это дело. За сезон, с сентября прошлого года по июнь нынешнего, дал сто девять концертов. В основном выступаю в школах. Кстати, раньше эти выступления неплохо оплачивались. К примеру, в середине 80-х годов я зарабатывал столько же, сколько народный артист в академическом театре.

Сейчас главное для меня — не потерять квалификацию. В моем репертуаре восемнадцать

сольных программ, а первой была сказка «Конек-Горбунок», которую я читаю и поныне. Вообще, если говорить об успехе передачи «Путешествия натуралиста» — а у нас уже две ТЭФИ! — то причина его, помимо всего прочего, заключена, наверное, и в моем умении интересно рассказывать. Я никого не играю, не выступаю в этой передаче как артист. Я — собеседник, рассказчик.

— А сами вы телевизор смотрите?

— Очень мало. Дело не только в отсутствии времени — нервов не хватает. Начнешь, к примеру, смотреть хороший фильм или передачу, а они постоянно прерываются рекламой. Наше телевидение, по-моему, представляет в целом печальную картину, за исключением разве что канала «Культура». Ну еще передачи о животных нормальные. Они обращены к естественным человеческим чувствам, я их смотрел с детства. Восхищен долголетием программы «В мире животных» и ее нынешним ведущим Николаем Николаевичем Дроздовым. И он, и Иван Затевахин — настоящие профессионалы, мастера своего дела, знают гораздо больше меня и используют в своих передачах изумительные съемки. Но когда меня спрашивают о конкуренции между передачами о животных, я говорю, что конкуренции никакой нет. Это такая тема, что места хватит всем.

— С руководством «Первого канала» часто общаетесь?

— Совсем не общаюсь, и никого там не знаю. На НТВ у меня были такие же отношения. Поэтому не могу назвать себя человеком телевидения — я не работаю на ТВ, просто делаю свою программу. Телевидение для меня мир очень чужой.

Встречался
Андрей КНЯЗЕВ

О ЛИЧНОМ

— Вы не рассказываете о своей личной жизни, наложили табу на эту тему. И все-таки не могу удержаться от вопроса: что вы вкладываете в понятие «любовь»?

— Понятие это с веками не меняется. Какой была любовь тысячи лет назад, такой она и осталась. Существует много суррогатов, но они к настоящей любви не имеют отношения. Любовь — это все то, о чем писали великие русские писатели. Слава Богу, у нас такая литература, что мы про любовь все знаем. Можно читать Пушкина, Толстого, Достоевского...

— Деньги для вас важны?

— Равнодушен. Прилично зарабатывая, я ничего не изменил в своем образе жизни — не поменял квартиру, не купил машину, не езжу на Средиземное море на собственную виллу. Нако-

пительство — не мое качество, мне мало что надо. Пользуюсь общественным транспортом, одеваюсь в то, во что люблю одеваться... Вообще я не люблю моду. Вахтангов говорил: «Что модно, то пошло». Так оно и есть.

— А покушать вкусно любите?

— Я несерьезный диабетик, поэтому мне многого нельзя. Не ем сладкого. После перенесенной недавно небольшой операции нельзя есть жирного, жареного, острого, соленого, копченого, пряного. С удовольствием ем гречневую кашу и творог, цветную капусту, яблоки. У меня нет изысканных вкусов. Можно сказать, что любимое блюдо — яичница с колбасой. Что касается выпивки, диабетикам лучше пить водку, что я и делаю, но в умеренных количествах.

Итоги конкурса
19.06.2003