

Паганель, домосед,

декламатор

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Более двадцати лет назад он закончил Шуйкинское училище. Три года выходил на сцену Ленинградского театра комедии, которым в то время руководил Петр Наумович Фоменко. Потом вернулся в Москву и стал работать в Московской филармонии в литературно-чтецком отделе в качестве артиста-чтеца.



Елена Владимировна Журналист

Программа «Путешествия натуралиста» дважды получала высшую телевизионную премию «ТЭФИ». (Сперва она выходила на НТВ, затем на Первом канале, а теперь её можно увидеть по каналу «Культура»). Её ведущий, обаятельный путешественник и натуралист Павел Любимцев, по образованию актёр

зает, рычит и летает... Такое, что и говорить, непривычно.

Животных я люблю с детства. Когда-то мечтал стать зоологом, покупал и запоем читал книги о животных – сейчас это мне очень пригодилось. Постепенно желание получить зоологическое образование прошло, но любовь к братьям нашим меньшим, вполне, впрочем, дилетантская, осталась.

Тексты для своих программ вы пишете сами?

У нашей программы есть редактор. Перед каждой нашей поездкой он собирает в библиотеках определенное количество материалов. Я ему за это очень благодарен. Конечно, это мне помогает, но дело в том, что предугадать все невозможно. Очень часто приходится импровизировать, хотя я, естественно, заранее готовлюсь и обдумываю, что можно рассказать новенького даже о тех животных, которых мы показываем не в первый раз. Предвидеть, в какой ситуа-

ции мы встретимся с тем или иным животным, невозможно. Если слон посыпает себя песком, я в этот момент не могу начать рассказ о том, как у него устроены зубы. Для этого нужно, чтобы он как минимум что-то ел. Момент ориентации на месте съемок очень важен. Мне приходится в каждую поездку таскать с собой чемоданы книг. Какие-то истории я знаю заранее, но очень часто мне надо на месте сориентироваться, что-то проверить. Я являюсь не только ведущим, но и автором программы.

– Вы побывали во многих странах?

– За то время, что существуем, мы посетили 38 стран.

– Я вам завидую.

Завидовать тут совершенно нечему. Хотя, когда я так отвечаю, мне говорят: «Побойся Бога, ты просто с жиру бесишься». Бога я боюсь, но, поверьте, это действительно утомительная и тяжелая работа. Тем более что я не очень-то люблю путешествовать. По гороскопу я Рак, а Раки путешествуют неохотно.

– А куда вы совершили свое первое путешествие?

Мы провели несколько дней в Индонезии – на Яве и Бали. Индонезия – страна невероятно разнообразная. Там 13 тысяч островов, различающихся по бытовому, этническому укладу, а также по флоре и фауне. В парке есть большой павильон птиц, состоящий из двух больших авиариев. Один авиарий азиатский, другой – австралийский. Гуляя по этим павильонам, видно, как меняется фауна от Суматры к Новой Гвинее.

Зоопарки на Бали специализированные. Есть парк птиц, парк рептилий, есть обезьяний лес, сафари слонов. Бали – индуистский остров. Там в святилищах огромных количества живут священные обезьяны – яванские макаки. Их кормят сушеными бананами, орешками, они же ведут себя ужасно нагло – могут выхватить у тебя очки, сумочку. Там был забавный



«По гороскопу я Рак, а Раки путешествуют неохотно...»

ФОТО ПЕТРА СИДОРОВА

момент. Я решил рассказать историю про Ханумана – героя эпоса «Рамаяна». Я рассказывал ее, а несколько потомков Ханумана сидели у меня на плечах, на голове, лазили по карманам. Я же пытался одновременно давать им орешки, отбиваться от них и рассказывать историю о том, как Рама выручил свою красавицу жену Ситу, а обезьяны войско Ханумана помогало им спастись, создавая живой мост через пропасть. Правда, думаю, эту историю мало кто услышал, ибо все в этот момент следили за обезьянами, которые висели на мне гроздьями. Животных переиграть невозможно. Они ведут себя так естественно, что в кадре вместе с ними можно существовать только тогда, когда именно они являются объектом внимания.

– Вам приходится общаться с самыми разными животными. Вы их не боитесь?

В процессе съемок я обнаружил, что совсем их не боюсь. Понимаю, если работники зоопарка разрешают мне подойти к слону или почесать за ушком у гепарда, значит, это неопасно. Животные, в отличие от людей, не бывают бессмысленно агрессивными.

– А любимчики у вас есть?

– Я всех люблю – и крокодилов, и пауков, и слонов, и попугаев.

– Вам не хотелось бы привезти домой какое-нибудь экзотическое животное?

– Боже упаси. Привозить с собой экзотических животных очень скверная мода. Содержать нормально в городской квартире крокодилов или обезьян нельзя. Животные гибнут, ибо создать для них подходящие условия в городской квартире невозможно.

– Но у Николая Дроздова дома живут его любимые «ползучие гады» – пауки-птицееды, скорпионы, фаланги. А у вас есть какие-либо питомцы?

– Раньше были собаки породы «помесь Жучки с закорючкой» – ушки торчком, хвост крючком. Затем жил кот, а недавно студенты подарили мне волнистого попугайчика. Мы назвали его Любой. На самом деле содержать дома животных очень сложно. Надо за ними следить, заботиться о них. У меня на это, увы, мало времени.

– Вы ведете программу в образе любимого всеми Паганеля. Сами придумали этот имидж?

– Это никакой не имидж, я такой и есть. Я никого не играю. Очки мои собственные. Шляпу ношу, чтобы

ДОСЬЕ

В 1974 году ученик 10-го класса Павел Любимцев стал победителем московского конкурса чтецов. Учился в театральном училище имени Шуйкина, был приглашен в Ленинградский академический театр комедии. Лауреат Всероссийского конкурса чтецов. По амплуа – комик. Телеведущий. Педагог Шуйкинского училища

прикрыть лысину, широкую блузу – чтобы скрыть полностью. Эта блуза хороша и тем, что она не мнется, надо все-таки выглядеть прилично, а у нас не всегда есть возможность погладить и отутюжить одежду перед съемкой.

– Телевидение часто сравнивают с наркотиком: если ты к нему привыкнешь, то уже не сможешь без него существовать. Вы с этим согласны?

– Ничего подобного. Я нормально жил до передачи, и если она вдруг прекратится, то спокойно буду жить и без нее. Я ничего не изменил в своей жизни. Как был артистом филармонии, так им и остался. Как преподавал в училище, так и преподаю. Когда возвращаюсь из поездки, то живу под девизом «Пятилетку – в три дня». Пока Господь дает мне силы и здоровье позволять, я стараюсь успевать все.

– Вы продолжаете выступать в качестве чтеца?

– Конечно. Я постоянно пополняю свой репертуар. Недавно подготовил «Золотого жука» Эдгара По и композицию по «Портрету Дориана Грея».

– А имидж обаятельного путешественника и натуралиста не мешает вам на сцене?

– Ни в коем случае. Зрители воспринимают меня как артиста.

Я постоянно пополняю свой репертуар. Недавно подготовил «Золотого жука» Эдгара По и композицию по «Портрету Дориана Грея»