



но вышел из этого возраста?

Любимова играла много, жадно, самозабвенно. Разные пьесы и разные роли встречались на ее творческом пути — и интересные, и слабые, «проходные». Были и эксперименты... Но всегда восторгалась она подлинным чудом — реакцией удивительного тюзовского зрителя.

Недавно, во время выпуска спектакля «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», произошел любопытный случай. Режиссер предложил Фрекен Бок, которую играла Любимова, выбежать в зрительный зал, спасаясь от «привидения», и затем возвратиться на сцену. Это вызвало у некоторых актеров возражение — не нарушится ли композиционный

ходила на сцене. Когда необходимо было изобразить стрекотание пулемета, зрители дружно стучали ногами. Когда мчалась на врага конница Буденного, дети кричали «ура», мысленно становясь красными бойцами-кавалеристами. А потом, в финале, они вместе с актерами пели добрую, веселую песню.

Юный зритель... Это не просто играть для него. Сердечко у ребенка маленькое, а в маленькую цель и попасть трудно.

Много ролей сыграла за четыре десятилетия Лидия Федоровна Любимова. И ни разу она не меняла театра, ни разу не изменила своему зрителю. Для него она играла в сказках, для него создавала

К СЕРДЦУ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Ох, и не любят актрисы, когда их называют ветеранами. Тем более актрисы детского театра. Ведь они еще недавно, кажется, играли девочек и мальчишек, юных героев и школьников — и на тебе: ветеран... Но ведь иначе не назовешь человека, который отдал одному театру без малого сорок лет своей жизни.

Во время гастролей в Новороссийске к рекламному щиту с фотографиями из наших спектаклей подошла уже немолодая женщина. Она внимательно всматривалась в лица актеров и вдруг возмущенно воскликнула:

— Какая же это Любимова? Я-то Любимову лучше знаю. Она намного моложе меня. Как сейчас помню...

— Что же вы помните? — спросил я.

— Как же? И Мальвину в «Золотом ключике», и Смеральдину в «Слуге двух господ»... Да мало ли... Я ведь самарская, вместе с тюзом, можно сказать, росла.

Казалось, что женщина не

только вспомнила молодость, но и сама стала моложе... И не захотелось напоминать ей, что прошло с тех пор уже не менее тридцати лет.

Лидия Федоровна Любимова не слышала этого разговора. Но думаю, что она поняла бы землячку: в памяти зрителя актер остается в облике любимейшего героя.

Всего два года существовал Куйбышевский тюз, когда Любимова стала его актрисой. Семья Лидии Федоровны — театральная. И мать, и отец были актерами, искренне и преданно любили искусство. Они привили дочери чувство ответственности за каждое движение, каждое слово, сказанное со сцены. Может быть, поэтому так быстро стала Лидия Федоровна ведущей актрисой театра.

Впрочем, вряд ли в каком-либо другом театре молодой актер быстрее выходит в «ведущие», чем в тюзе. Да это и понятно — кому играть детей, юношей и девушек, если не тем, кто сам только недав-

строй спектакля? Обратились к Лидии Федоровне.

— Насчет композиции ничего сказать не могу, — ответила она. — Только за жизнь свою не ручаюсь...

Все приняли это за шутку. Но когда на премьере Фрекен Бок — Любимова спустилась со сцены в зал, зрители решили помочь Карлсону и Малышу настичь злую «домомучительницу». Они попросту преградили дорогу — актрисе пришлось кое-как с помощью билетеров искать путь обратно на сцену.

В дальнейшем этот эпизод режиссеру пришлось изменить — больше Фрекен Бок в зал не выбегала. И только теперь многие поняли, что тогда в шутке Любимовой было немало истины — она просто лучше других знала тюзовского зрителя.

Помнит Любимова такой случай. Было это давно, в тридцатые годы. Шла пьеса «Путь далекий». По ходу спектакля дети, сидевшие в зале, включались в игру, которая проис-

образы сверстников, для него участвовала в классических спектаклях. И Софья в «Недоросле», и Марья Антоновна в «Ревизоре», и Раневская в «Вишневом саду», и бесчисленное количество ролей в комедиях Островского... Впрочем, нужно ли перечислять репертуар актрисы, которая была и трагисткой, и молодой, и «основной» героиней, а теперь играет мамаш и бабушек. И все это для малышей, для юных, для тех, кому завтра вступать в жизнь.

Может быть, поэтому с таким почтом относится к ней молодежь, а слово «ветеран» звучит особенно серьезно, ласково, когда оно относится к заслуженной артистке РСФСР Лидии Федоровне Любимовой.

С. ТАБАЧНИКОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» — артистка О. Любимова, Фрекен Бок — заслуженная артистка РСФСР Л. Любимова. Фото Б. Анянзева.