

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

В СЕРДЦАХ ЗРИТЕЛЕЙ



В ЭТОТ ВЕЧЕР было сказано много добрых слов. Были цветы, подарки, задравные тосты. А она молча наблюдала за торжеством, в котором сосредоточилось многое — и любовь зрительских сердец, и искренность друзей. На этом вечере была лишь одна незваная гостья — память.

Полвека человеческой жизни. Люди проживают их по-разному. Для актрисы Димитровградского театра Воля Харитоновна Любимовой полвека — это театр, около двухсот прожитых жизней на сцене.

Актрисе быть непохожей (если это не самоцель) легко и трудно одновременно.

Жечь этим талантом других. Доказательств тому множество. В памяти зрителей — многие работы актрисы. В этом списке больших и малых ролей — Марья Антоновна в «Ревизоре», Дунька — в «Любови Яровой» К. Тренева, Авдотья Васильевна из пьесы А. Н. Островского «Светит, да не греет», горьковская Ксения Булычова, незабываемая Атаманша в сказке «Снежная королева».

Пожалуй, вершинной актерского пути Любимовой остается до сих пор Мамаша Кураж — роль, к которой актриса шла долго и настойчиво. Как это нередко бывает, работа, на которую затрачива-

ется наибольшее количество сил, кажется выполненной необыкновенно легко. Вскоре после премьеры «Мамаша Кураж» столичные критики и режиссеры отмечали филигранность этой актерской работы.

Но все это было сказано после премьеры. А до нее за Волей Харитоновной закрепилась слава комедийной актрисы. Комедийных ролей она играла много. Например, Полина из пьесы А. Макаенка «Трибунал», Ольга Павловна — в «Чужом ребенке» В. Шкваркина, Тузова — «Не верьте мужчинам» А. Софронова.

Но всегда в душе актрисы жила мечта о героине яркой, сильной, с глубоким социальным началом. Молодой режиссер, в то время дипломник Московского театрального училища имени Щукина, угадал это желание актрисы. Началось рождение Мамаша Кураж — Любимовой.

Женщина с потрясающим грузом забот. Она бросается в схватку с войной, избрав своим оружием ее же законы. Цинизм и алчность, компромисс и предательство — все годится для того, чтобы сохранить детей, выжить самой. Но эта схватка — по существу сделка. Трагедия непонимания это-

го — вот ключ к Мамаше Кураж в исполнении В. Любимовой.

И еще одно достоинство было в этой работе Любимовой. Суть его — высокий накал переживаний и чувств. Нет, не темперамент, так часто ставящийся чуть ли не в заслугу актерам, а подлинная страсть захватывала зрителей в актрисе. Впрочем, такое глубинное погружение в природу чувств героя в той или иной степени характерно для всех работ Любимовой.

Удачей актрисы стала ее Луццилиха в инсценировке Н. Провоторова по повести А. Калинина «Цыган». Одна из последних работ — Ермакова в спектакле «Польнь» по пьесе М. Варфоломеева. В этой работе проявилась еще одна грань дарования актрисы — ее способность к молчаливой образной выразительности. Несмотря на то, что актриса почти не покидает сцену, автор все же мало отпустил этой героине возможностей для самопроявления. Ермакова как бы постоянно сопровождает остальных персонажей. Она как ангел-хранитель: всегда рядом. Любимова точно уловила природу этого характера. Ее молчание — это страстные монологи матери: матери солдата, у которого

каждый бой может оказаться смертным; матери-родины, рождающей и любовь, и ненависть, и сострадание. Воля Харитоновна сумела осветить этот спектакль каким-то особым светом, от русской земли идущим добром.

К Любимовой притягивает ее щедрая человечность. Все, что знает Волю Харитоновну или только знакомится с ней, попадают во власть ее боевой энергии, жизнерадостности, увлеченности. Умение быть для людей нужной в беде и в радости, умение защитить справедливость и восстать против неправды — это ведь тоже талант. Ответственный уполномоченный Всероссийского театрального общества, член местнома и художественного совета, бессменный организатор многих добрых дел в коллективе — да разве перечислишь все то, что дает право называться любимой актрисой зрителей. А любовь эта живет в сердцах и димитровградцев, и многих, многих зрителей других городов и сел, которые встречались с искусством Любимовой.

В. НЕУСТРОЕВ.

НА СНИМКЕ: Воля Харитоновна Любимова.