

Советский Киевский
13.11.58.

Фестиваль детских театров

НА ДОБРОМ ПУТИ

У Киевского театра юного зрителя

Спектакль реалистичен, прост, но

свое почетное место в ряду детских театров, своя история, свое лицо. Организованный в 1924 году, этот театр является одним из старейших творческих коллективов Украины. За время своего существования он знал годы полнокровной творческой жизни, пришлось ему пережить немало и тяжелого. Во время фашистской оккупации было разрушено его прекрасное здание, театр на несколько лет перестал существовать как таковой. Теперь Киевской тюз работает в мало приспособленном помещении.

С первых лет существования театр юного зрителя стал добрым другом своих зрителей. Он всегда шел в ногу с временем, развивался в общем потоке советского театра, умел преодолевать отдельные ошибки. Коллектив стал яснее и точнее понимать свои в высшей степени сложные и ответственные идейные и творческие задачи.

Интересно, что из двадцати двух идущих сейчас на сцене театра пьес двенадцать принадлежат перу украинских авторов, среди которых И. Франко, А. Корнейчук, И. Кочерга, И. Микитенко, Е. Кравченко, А. Шиян, М. Талалаевский, Ю. Костюк. Коллектив бережно относится к драматургам, дружит с ними.

Киевский театр юного зрителя показал в Москве два спектакля: «Сказку о Чугайстре» П. Воронько и «Именем революции» М. Шатрова. Обе пьесы поставлены главным режиссером театра А. Соломарским.

Действие пьесы «Сказка о Чугайстре» происходит в годы Великой Отечественной войны в Западной Украине. Бабушка рассказывает двум голодным, напуганным внукам, у которых фашисты увели отца, сказку о Чугайстре, добром и сильным волшебнике, который в трудные дни нашествия врагов спас жителей Карпат от истребления. К избушке, в которой живут дети, подползает истекающий кровью партизан. За ним гонятся враги. Юрасик и Ганя отправляются в горы, чтобы найти Чугайстра. В горах дети встречаются с фашистами. Детям грозит гибель, но они готовы умереть, только чтобы враги не узнали дорогу к их дому, где скрывается комиссар-партизан. В самый напряженный момент, когда Юрасику и Гане грозит гибель, появляются советские партизаны, забирают в плен фашистов и освобождают детей. Дети вместе с партизанами возвращаются домой на свою милую Верховину. Туда

же приходит освобожденный партизанами отец. Детям кажется, что командир-партизан и есть тот добрый волшебник Чугайстр, о котором им рассказывала бабушка.

Сказка П. Воронько поэтична, написана хорошими стихами, в ней ярственно звучит патристическая тема, показана борьба народа за прекрасную Верховину. Но в пьесе-сказке П. Воронько есть существенные пробелы драматургического порядка — пьеса статична, несмотря на то, что в ней происходят драматические события.

Это во многом определило и замедленный темп спектакля, и его форму.

Автор утверждает, что советская действительность, подвиги советских людей не ниже деяний сказочных героев, они — как лучшая героическая сказка.

Очень трогательны гуцульские дети в исполнении талантливых трагистов — Г. Добиной и А. Черненко. Особенно удается Добиной роль Юрасика, мальчика мужественного и с характером настойчивым. Хорошо ведет роль бабушки артистка Т. Вечора — поэтично, с красивыми модуляциями мягкого голоса рассказывает она сказку. Широко, мелодично звучат украинские песни у партизан. Но, вероятно, надо было найти другое воплощение образа генерала, начальника партизанского движения; ведь дети приняли его за Чугайстра, а решен он слишком уж прямолинейно и в то же время парадно! Надо было поискать каких-то других средств оформления сказки. На сцене возникает ощущение выскоты Карпатских гор, подлинности гуцульской избушки, но теснота, недостаток простора и воздуха, слабое освещение сцены не идут на пользу спектаклю.

В спектакле «Именем революции» театр начал разговор о том, как в суровые и голодные годы революции росли и мужали дети, становясь юными борцами и помощниками партии и народа, как партия помогла этим детям стать чистыми и сильными советскими людьми.

Главные герои спектакля — дети Вася и Петя, оставшиеся сиротами, и беспризорник Яшка. Они разные. Честный Вася, который, без сомнения, станет комсомольцем, а потом коммунистом, пытливо всматривается в жизнь, не забывает, что отец его, большевик, погиб от белогвардейской пули. Таким его играет молодая актриса В. Аносова, играет правдиво, про-

сто. У Пети другой характер: он моложе Васи, но похитрее его; это маленький мужичок, в будущем хороший хозяин, вначале недоверчивый (ему немало пришлось хлебнуть горя), а потом щедрой любовью платящий за ласку. Роль Пети исполняет актриса Г. Добиная с настоящим увлечением и мастерством. Очень выразительна О. Пуць в роли беспризорника Яшки. Этот подросток с изломанной вначале жизнью, озорной, одаренный, может быть, будущий поэт, вызывает неизменную симпатию зрителей. Душа Яшки ищет света, романтики и находит ее в высокой и суровой романтике революции. Гибель Яшки вызывает горячее волнение зала, и в этом немалая заслуга исполнительницы.

Очень интересно и своеобразно воплощены на сцене образы В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского. В. И. Ленина играет молодой артист В. Зубарев.

В его игре есть обаяние, мягкость, бережность, даже нежность. Сдержанно, просто, благородно играет Н. Козленко роль Ф. Э. Дзержинского. Образ в пьесе дан поверхностно, но Н. Козленко углубляет его, делает значительнее, чем в пьесе.

статки. Простота его иногда граничит с бедностью, сцены, наполненные глубокой жизненной правдой, уживаются рядом со сценами наивными или фальшивыми. Театр, вероятно, должен был попытаться кое в чем доработать пьесу, даже поспорить с автором. К недостаткам спектакля нужно отнести и недочеты оформления (художник М. Липкин), и технические неполадки.

Мне пришлось увидеть в Киеве еще один спектакль — «Дни юности» И. Микитенко, поставленный тем же режиссером. В нем много искренности, горячих чувств, темперамента. Он взволнованно принимается зрительным залом. Юные киевляне вообще любят свой театр. Думается, что это происходит главным образом потому, что в Театре юного зрителя любят детей, помнят об их интересах и запросах. Но театру следует преодолеть некоторые недостатки. Надо подумать о более выразительной форме спектаклей, о большем разнообразии их художественного оформления, об их музыкальности, ритме. В репертуаре мало современных советских пьес, без которых жизнь театра не может быть полнокровной.

В. ЛЮБИМОВА.



Сцена из спектакля «Сказка о Чугайстре». Юрасик — Г. Добиная, Ганя — А. Черненко.

Фото И. ГАЛАНЮКА.