

«Детям до шестнадцати лет...»

ТЕАТР

Высокая нравственность, 1961

МОЛОДАЯ учительница Вера Стрешнева не намного старше своих девятиклассников. И несмотря на это, а вернее именно поэтому ей легче найти путь к сердцам своих воспитанников. Хотя, конечно, не только молодость Веры Владимировны причина той особенной любви к ней, которая живет в душах ее учеников. Молодая учительница стремится каждое свое слово подкреплять делом. Она правдива и честна, она борется за красоту и человечность. Но вот случай ставит перед молодой учительницей, на первый взгляд, неразрешимый вопрос. Влюбленные в нее ребята готовы разочароваться, разувериться в ней. Чтобы не выглядеть в их глазах лгуньей, Вера Стрешнева вынуждена рассказать им о своей любви — то есть «нарушить педагогический канон» во имя правды. И она права — это единственный выход.

Так начинается пьеса В. Любимовой «Детям до шестнадцати лет...»

Этот эпизод характерен для всей пьесы. Драматург ставит в новой своей вещи простой и вместе с тем сложный вопрос: можно ли и нужно ли говорить ребятам о неожиданностях и трудностях, которые они могут встретить на жизненном пути? В. Любимова отвечает на этот вопрос утвердительно. На высокопарных фразах можно воспитать только человека легкомысленного, неустойчивого, не подготовленного к крутым поворотам судьбы.

Языком драматургии В. Любимова убедительно доказывает: честность и благородство более заразительны, чем дурные примеры, о гриппозной прилипчивости которых так много судачат.

Молодая учительница Вера Стрешнева — образ удивительно сочный и солнечный. Рядом с ней — Анна Глебовна, солдатская вдова, человек большой души. Нелегкая жизнь не погасила в ней способности любить жизнь и людей. Вера и Анна не мучатся по жизни, им чужда обывательская философийка, они не могут жить в недоверии, в ощущении нечистоты, неискренности, жить согнувшись и опустив голову. «Не буду я жить так, — говорит Вера. — Не умею. Не могу. Не хочу».

В жизни не все гладко. Первое столкновение с непонятым и необъяснимым, а потому тревожным и чужим переживают герои пьесы остро и болезненно. Они в штыки встречают все хоть мало-мальски не похожее на их идеальное представление о жизни. Узнают они и о том, что живут на нашей земле не одни честные и порядочные люди. Оказывается, не все такие, как Вера Владимировна и Анна Глебовна. Как будто бы похож на них Василий Васильевич, школьный завуч. Но почему он связал свою жизнь с плохой женщиной? Это ребятам непонятно. С негодованием выслушивают мальчики откровение Кирилла, его «мужской разговор» о том, что «нельзя пройти по жизни, минуя все лужи, не замаравшись ни каплей грязи». Девочки потрясены развязным цинизмом другой героини пьесы — Полины. Они хотят «убить» ее наивной угрозой: «Таких, как вы, не пускают в коммунизм!». Полина чернит всех и вся вокруг себя. Она озлоблена, неудобно ей жить на белом свете, но виновата во всех бедах она сама. Дядя Федя, дед одного из школьников, задетый ею за живое, говорит: «Сама ты низко стоишь, вот тебе и других хо-

чется принизить. А люди-то кругом высокие, благородные, богатые...»

Далеко позади остаются такие, как Полина. Побеждает молодость — чистая, внутренне озаренная, идущая к солнцу, к весне.

Такова пьеса В. Любимовой.

Так и толкуют ее Владимирский театр драмы имени А. В. Луначарского и режиссер спектакля Нина Федоренко. Молодежный актерский ансамбль талантлив, хотя у самых молодых актеров обаяния больше, чем мастерства. Удачна игра А. Четникова (Степан) и Т. Ковалевой (Лара). По-своему объясняет образ Кости начинающий актер В. Хлевинский. У этого молодого артиста есть хорошие данные для того, чтобы успешно «набирать высоту» в искусстве. Хочется пожелать ему серьезно-го учения, овладения мастерством перевоплощения, с тем чтобы он не повторял самого себя, как это довольно часто случается с молодыми актерами, успешно выдержавшими первый дебют.

Гротесково, не в стиле пьесы ведет свою роль М. Кулакова (Полина). Она упростила образ, сделала его прямолинейным. Правда, это выглядит внешне эффектно. Однако молодая актриса не должна стремиться к дешевым эффектам, это только будет мешать ей.

Жаль, что образ Веры Владимировны не раскрыт до конца артисткой Г. Макаровой. В основном актриса правильно поняла замысел автора. Отдельные сцены ведет она интересно, но полностью воссоздать на сцене романтический характер Веры Г. Макаровой не удалось.

Частные недостатки не умаляют того светлого чувства, которое пробуждает в сердце зрителя этот спектакль, поставленный с любовью к молодому герою наших дней.

А. ТВЕРСКОЙ.