

НА ИЮНЬСКОМ Пленуме Центрального Комитета партии некоторые ораторы совершенно правильно говорили о роли детских театров в идейном и эстетическом воспитании молодежи. Сегодня хотелось бы взять один очень важный вопрос этой темы — репертуар детских театров. Как же он складывается?

Попробуйте поговорить об этом с руководителями детских театров или тюзов. Перед вами разлaidят репертуарные планы и сводные афиши на месяц-другой вперед, и встанет картина мнимого благополучия. Театры обслуживают спектаклями школьников всех возрастов. Однако нетрудно заметить, что отношение к зрителям со стороны тех, кто взял на себя обязанность создавать и направлять искусство для детей, неравное.

Уже много лет, а в последние годы это стало особенно заметно, в тюзях и детских театрах прочно утвердилась практика обслуживания спектаклями не только старшеклас- сников, но и студентов и совсем взрослых людей. В одних тюзях это явление объясняют принципиальной позицией — желанием продолжить эстетическое и воспитательное влияние на юношество старшего возраста, в этом случае отбор пьес более продуман. В другом случае выполнение финансового плана заставляет тюзю в вечернее время показывать спектакли для взрослых по более высоким ценам, чем для детей, — тогда раз- борчивости с репертуаром меньше, и тюз начинает терять свой первоначальный облик.

МНОГО лет право первой постановки своих пьес Центральному детскому театру представляет Виктор Розов. О драматургии В. Розова напи- сано много. Его пьесы волнуют молодежь, вызывают дискус- сии. Появились новые драма- турги, охотно работающие для молодых зрителей в детских

театрах. С разной степенью мастерства и верностью жиз- ненной правде они затрагива- ют в своих пьесах проблемы современной жизни молодежи.

С двумя интересными пьеса- ми выступила новый драма- тург Нина Ивантер. Это «Бы- шие мальчишки» и «Молодой че- ловек». Они вошли в реперту- ар многих тюзов, а их поста- новка в Центральном детском театре привлекла к себе со- чувственное внимание и моло- дых зрителей и педагогиче-

ред зрителями в ряде эпизо- дов, более или менее связан- ных между собою, но не соз- дающих настоящего драмати- ческого произведения.

Вторая встреча в театре для юных с Ларисой Исаровой происходит уже как с драма- тургом. Она написала пьесу «Самая счастливая» о молодом педагоге, Марине Георгиевне и ее трудном 10-м классе. Эта пьеса не может не вызвать серьезных педагогических воз- ражений и по содержанию и

С репертуаром для зрителей среднего школьного возраста дело обстоит более сложно. На- званный пьес и здесь можно на- считать немало: «Генка Пыжов — первый житель Братска» А. Макеева, «Один страшный день» Ю. Сотника, «Мальчиш- ки из Гаваны» В. Чичкова, «Поиски неизвестный» Р. Ми- хайлова, «Забывший блиндаж» С. Михалкова, старые пьесы — «Именем революции» М. Шат- рова, «Винтовка» А. Крона и другие.

Пьеса А. Макеева «Генка Пыжов — первый житель Братска», написанная по одно- именной повести Н. Печерско- го, начала свою жизнь в Свердловском тюзее и в тече- ние двух лет обошла другие тюзю. Чем она привлекла та- кое внимание? По-видимому, сюжетом. Легко себе предста- вить, что эта пьеса имеет успе- х у мальчишек и, может быть, шумный. Чего только не

могла бы стать значительным явлением в репертуаре дет- ских театров для зрителей сред- него школьного возраста. Но С. Михалков как бы «не допи- сал» свою пьесу. Она могла бы стать острым детективом — как в этом нуждается зритель-под- росток! Но автор ушел от ре- шения событий пьесы в детек- тивном жанре. И характеры героев не описаны — это эскизы, схемы характеров, хо- тя в каждом из них заложены зерна живых и разных людей — и детей и взрослых.

Появилась в репертуаре для зрителей среднего возраста ко- медия Юрия Сотника «Один страшный день». В этой коми- ди рассказывается о двух пионерах-озорниках Севе Ко- злове и Ване Памкратове, ко- торые все время попадают на своих проказах.

Для среднего возраста на- писана и пьеса В. Чичкова

юношества надо помнить об этом.

А что же ставят в детских театрах и тюзях для самых младших зрителей? Ну, конечно, сказки. Что ж, дети любят сказки, через сказки можно многое сказать.

В детских театрах, как, впрочем, и в утренниках взрос- лых театров для детей, с по- следовательным упорством иг- норируют русский фольклор, русские сказки. Можно назвать ряд пьес-сказок, взятых из фольклора разных народов: ин- дийского, китайского, бразиль- ского и др. Это хорошо — на- шим детям надо знать и лю- бить народы всего мира и их поэзию. Среди этих пьес-ска- зок попадаются интересные, и мораль их в общем довольно близка нашим мораль- ным требованиям. Но как часто за побрякушками и ук- расительством сказочных по- становок детям преподносится убогое, а то и вовсе искажен- ное представление о правде, добре, красоте, преодолении трудностей! Вот уж где надо навести порядок — это в «сказочном» репертуарном хозяйстве для юных зрителей.

Сказка — не пустяк. Это де- ло тонкое и серьезное. Показы- вать сказки можно и малень- ким, и большим, и средним. Но проста ли она для маленьких, увлекательна сюжетно для средних или философски глу- бока для больших — идея сказки всегда должна рабо- тать на нашу мораль.

ЗНАКОМСТВО с афишами детских театров наводит на мысли, что репертуар для юных зрителей довольно обширный, что есть новые пьесы, но больших удач и до- стижений незаметно. Давно нет пьесы, которая взволнова- ла бы хорошим и чистым вол- нением массы школьников, вызвала бы горячие споры, перешла бы на все школьные сценические площадки. Внима- ние и творческих работников детских театров и драматур- гов должно быть привлечено к решению тех неотложных проблем времени, которые с особенной очевидностью вста- ли перед работниками литера- туры и искусства во время встреч с руководителями пар- тии и правительства. Это по- может создать большую дра- матургию для маленьких зри- телей.

В. ЛЮБИМОВА

РАЗМЫШЛЕНИЯ У АФИШИ

ской общественности.

Дважды тюзю встретились с писательницей Ларисой Исаровой. В первый раз это был рассказ Л. Исаровой «Днев- ник», который послужил мате- риалом для пьесы Шмелева «Все это не так просто». Пье- са была поставлена тюзями довольно широко. По-видимо- му, она привлекла внимание театров для юношества проб- лемой о чистоте и силе первой любви.

Понятно, насколько нужен и важен разговор на такую сложную и тонкую тему. Очень много значит, как он ве- дется со сцены, с какой мерой художественного мастерства и педагогической деликатности. Автор инсценировки рассказа Исаровой Шмелев переуслож- нил пьесу, не нашел точного сценического решения пове- стовательного произведения. В пьесе «Все это не так просто» очень длинная экспозиция. На протяжении двадцати с лиш- ним страниц — треть пьесы! — происходят неясные вещи. Но затем, следуя «новейшим образцам», лента событий рас- крывается в обратном поряд- ке. Все события проходят пе-

по языку, что было уже отме- чено в печати.

ДУМАЕТСЯ, что правильная цель всех этих пьес — привлечь внимание молодых зрителей к проблемам нравст- венной категории — не во всех случаях ставится и решается с идейной ясностью и художе- ственной выразительностью. Юные герои некоторых пьес безнадежно запутываются в мнимых сложностях своих ду- шевных переживаний и, ду- мая, что они заблудились в безвыходном лабиринте жизни, на самом деле топчутся на одном месте. Они очень само- довольны и самовлюблены, но — боже мой! — сколько у них претензий ко всем окружаю- щим! Пора, пора драматургам, пишущим пьесы о молодежи и в особенности для тюзов и детских театров, подумать, пристальнее взглянуть на окру- жающую жизнь и написать об- раз молодого героя, сложного, но чистого, действующего и размышляющего, но не бол- тающего всякий вздор, иду- щего в жизнь, может быть, и трудным путем, но достойно и благородно.

случается с шестиклассником Генкой Пыжовым! Из всех изобильных сюжетных ситуа- ций, конечно, можно соорудить пьесу, и даже не одну. Но правдивый характер совет- ского школьника-подростка создать значительно труд- нее. До удивительности знако- мы и кажутся давно отрабо- танными литературными шта- пами все эти побои от роди- телей, спасение похищенных в метель, недовольство привыч- ной жизнью: «Павка Корчагин мог белаяков бить, Олег Коше- вой и все молодоговардейцы с фашистами боролись... А нам что делать? Отличниками быть и металлолом собирать?»

Р. Михайлов использует со- временную манеру построения пьес — небольшие эпизоды, переключения на разные ме- ста действия и даже появление действующего лица, которого нет в живых, но подлинной жизни, живых характеров и простого доверия к происходя- щему в пьесе не получается. И несмотря на видимость новиз- ны формы пьесы, написана она по старому стандарту «тю- зовских» подростковых пьес.

Новая пьеса С. Михалкова

«Мальчишки из Гаваны» об участии кубинских подростков в революционных событиях на Кубе и своеобразная пьеса гру- зинского драматурга В. Гого- лашвили «Журавли», в кото- рой рассказывается о трагиче- ской гибели японской девочке — жертве последствий взрыва атомной бомбы в Хиросиме. Эта пьеса звучит, как призыв к миру, к борьбе за прекраще- ние ядерного вооружения и угрозы войны.

Для зрителей среднего школьного возраста продол- жают идти пьесы из ста- рого репертуара, как, на- пример, «Именем револю- ции» М. Шатрова, или «Вин- товка» А. Крона. И все же при видимости количественно- го благополучия есть место для серьезного беспокойства. Значительных пьес, взволновав- ших, вызволенных, глубо- ких современных проблемы жизни, помогающих в воспи- тании у подростков эстетиче- ских и этических идеалов — назвать нельзя. И драматур- гам и театрам для детей и