

- 4 АВГ 1966

г. Москва

Газета №

СЕРЕЖА СТРЕЛЬЦОВ, СНЕЖОК И МЫ

ВЗРОСЛЫЙ человек нечасто возвращается к уже прочитанной книге. А на школьных читательских конференциях то и дело слышишь: «Я прочитал эту повесть семь раз!», «Я запомнила эту сказку наизусть, потому что читала ее четырнадцать раз!...» Дети не любят округлять — они всегда называют точные цифры.

Юные читатели не желают расставаться с литературными героями, которые прижились им по душе. Им хочется непрерывно общаться со своими любимцами — ребята играют «в капитана Немо», «в Хоттабыча», «в Баранкина», «в Незнайку» и бывают просто счастливы, когда эти их любимцы приходят из книги на киноэкран или на театральную сцену.

В то же время ребята всегда рады продолжить знакомство с героями хорошего спектакля — встретиться с ними вновь на книжных страницах, чтобы побеседовать, так сказать, с глазу на глаз, вне многолюдной обстановки театрального зала. Учитывая это, издательство «Детская литература» выпускает пьесы, которые особенно полюбились юным зрителям. Вот передо мной две такие книжки. Их автор — Валентина Любимова, всю свою творческую жизнь отдавшая нашим дорогим мальчишкам и девочкам, нашему детскому театру.

В советской детской литературе есть немало произведений, которые талантливо и страстно увлекают сердца ребят идеями пролетарского интернационализма. В поэзии это «Мистер Твистер» С. Маршака, «Братишки» А. Барто... В драматургии — «Снежок» В. Любимовой. Читая пьесу в юбилейном сборнике, изданном к семидесятилетию драматурга, я невольно вспоминаю спектакль Центрального детского театра... Что делается в зрительном зале! Взрослым приходится за руки удерживать ребят, которые рвутся на сцену, чтобы восстановить там справедливость, покарать расистов, защитить негритенка с поэтическим прозвищем Снежок. В книге отзывов я прочитал: «Пусть Снежок приедет к нам в Москву! Мы соберем ему деньги на дорогу. Мы обучим его русскому языку. И пусть учится в нашей школе!» Может быть, это написала та самая девочка, которая однажды, на представлении «Хижины дяди Тома», поднялась на сцену и протянула друзьям Тома, пытавшимся выкупить его из рабства, несколько блестящих монеток — тридцать или пятьдесят копеек, которые мама дала ей на лимонад и мороженое. Да, может быть, это написала та самая девочка, а может быть, ее подруга...

В сборнике я, словно с давним другом, встретился с пьесой, которая была очень популярна еще в годы моего детства. До войны. Помнится, мы с приятелями, экономя на школьных завтраках, несколько раз смотрели «Серēju Стрельцова». Мы спорили об этой пьесе, восхищались Сереей, принявшим на себя чужую вину, сочувствовали ему... Одним словом, «переживали»! Иногда с некоторой боязнью начинаешь перечитывать то, что волновало тебя в детстве: а вдруг добрые воспоминания сменятся разочарованием? Но нет, «Серēja Стрельцов» и сегодня не разочаровал меня: пьеса выдержала испытание временем, потому что вторгается не в поверхностные, а в глубинные проблемы воспитания. Этим же объясняется и долгая жизнь других произведений, вошедших в юбилейный сборник, — «Твой дом», «Возле старых ясеней».

Отдельной книжкой издана последняя пьеса В. Любимовой «Одолень-травa». Недавно я видел эту сказку в Центральном детском театре, с которым драматурга связывает тридцатилетняя дружба. На сцене волшебная «одолень-травa» помогала героям находить верные и честные пути, принимать смелые решения. А на ребят, сидевших в зале, такое же «волшебное» влияние оказывала сама пьеса: она, как и все, что написано Валентиной Любимовой, учила их добру, мужеству, благородству.

Анатолий АЛЕКСИН

В. Любимова. «Пьесы». Издательство «Детская литература». М.
В. Любимова. «Одолень-травa». Издательство «Детская литература». М.