

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ ДЕТЯМ

К 75-летию со дня рождения
драматурга В. А. Любимовой

Пришел я сюда, к старому дому тридцать пять по улице Береговой, в один из сентябрьских дней. Солнце, описав по небосклону большую дугу, медленно скатывалось в фиолетовое море, стоящее над Коломной. Тихо, тепло. Взору открывается величественная панорама: прямо перед тобой катит свои прозрачные воды широкая красавица Ока. Чуть правее в нее впадает река Москва. А на стрелке поражает твое воображение творение рук человеческих — стройные пропорции пронзающих голубизну неба узорчатых башен Старо-Голутвинского монастыря. Вот почти уже шесть веков стоит он здесь, на стрелке, удивляя людей изяществом форм.

Посмотришь по сторонам — и дух захватывает от простора. Утопающие в цветах заливные луга, овощные плантации, синие стены лесов...

А здесь, в заросшем саду, нежно пахнут флоксами, и корявые руки-сучья старых деревьев в сгущающихся сумерках кажутся какими-то фантастическими животными, пришедшими сюда на берег Оки отдохнуть. Тихо скрипят половицы чуть покосившейся от времени открытой террасы. Да и деревянный дом, сохранивший следы когда-то яркой краски, тоже не молод, ему уже много десятков лет.

— Вот здесь, в этом доме, и родилась Валентина Александровна Любимова, — рассказывает пожилая женщина с добрым лицом учительницы, сестра писательницы Зинаида Александровна. — Любила она эти места. Да и как их не любить?! Красота-то какая!

Родные места воспиты писательницей во многих стихотворениях. Одно, например, напечатанное в 1927 году в сборнике «31 рука» («Ленинградские альманахи»), начинается такими, проникнутыми глубокой любовью к родному краю, стихами:

Опять оно, забытое селенье

С привычною и тихою Окою.

С сосновым бором старым и утрюым

Над берегом песчаным и оглогим...

Часто навещала свой старый дом, места, где прошло ее детство, Валентина Александровна. Ее не переставала волновать и поражать красота родных мест, где она родилась 16 ноября 1895 года. Вот что писала Валентина Александровна в своей автобиографии: «Шурово расположено над Окой, чуть выше впадает в Оку Осетр. Сейчас кругом заводы, особенно расширился цементный завод. В годы детства я росла среди чудесной русской природы — леса, приокские луга над тихим простором русской реки».

Все это наложило свой отпечаток на чувствительную душу девочки, привило любовь к поэзии, к русским поэтам. В. А. Любимова вспоминала: «С детства любила книги, особенно стихи, и очень много знала их наизусть. Эта любовь к слову и поэзии по-прежнему живет в душе. Есть поэты, которых я почти целиком, знаю наизусть — Пушкина, Лермонтова, Фета, Блока...».

Это нежное поэтическое сердце и привело шуровскую девушку Валю Любимову после окончания школы вначале в Рязань, а затем в Москву на филологический факультет Московских высших женских курсов. После их окончания В. А. Любимова получила назначение в один из небольших уездных городов Подмосковья — Зарайск. Здесь проработала год. Всего лишь один учебный год в женской гимназии. Но как много смогла дать молодая учительница девочкам. Она заставляла своих учениц в большом количестве учить наизусть стихи и даже сочинять. В. А. Любимова вспоминала, что особенно талантливо читала стихи на школьных вечерах одна из ее любимых учениц Валя Сперантова. Совсем недавно известной актрисе детских театров Валентине Сперантовой присвоено высокое звание народной артистки СССР.

Как в калейдоскопе, бегут годы. В. А. Любимова с 1918 года работает в московских школах, в отделе народного образования, а с 1930 года становится профессиональным детским драматургом. Уже к этому времени

в театрах для детей и в самодеятельных коллективах ставилось более десяти ее произведений.

Первая книжка стихов В. А. Любимовой «Как Гришка с дедом мед ломал» вышла в 1926 году. А через десять лет ею была закончена первая крупная работа — пьеса «Сережа Стрельцов». Этой пьесой в 1936 году в Москве был открыт Центральный детский театр. Она имела исключительно большой успех, обошла не только все детские театры страны, но и многие театры для взрослых.

В довоенных пьесах «Дружба», «Совершеннолетие», «У опасной черты» и других драматург пишет о жизни советской школы, о дружбе ребят. В начале пятидесятых годов В. А. Любимова переработала пьесу «У опасной черты». Изменилось и ее название — «В стороне». Новый вариант пьесы сразу же поставили почти 50 театров.

Пользовались успехом пьесы В. А. Любимовой «Твой дом» — о тяжелых годах войны, «В начале мая». Но поистине грандиозный успех вынул на долю пьесы «Снежок».

Трудно подсчитать, сколько тысяч мальчишек и девочек в нашей стране и за рубежом смотрели в театрах и по телевидению, слушали по радио эту пьесу. Юных зрителей и слушателей до глубины души взволновала нелегкая судьба негритянских детей — их сверстников в Соединенных Штатах Америки, живущих в условиях неравенства, притеснения, бесправия.

Впервые свет рампы эта пьеса увидела в 1948 году. В 1962 году она была поставлена в новой редакции Центральным детским театром в Москве, а автор пьесы «Снежок» Валентина Александровна Любимова удостоена высокого звания лауреата Государственной премии СССР.

Появление «Снежка» было единодушно расценено как успех советской детской литературы, драматургии.

В пятидесятые годы В. А. Любимова пишет много пьес. Но среди них особо выделяется «Возле старых ясеней» — из жизни

учителей и школы. Вот что пишет о ней биограф драматурга Н. А. Путинцев: «Пьеса «Возле старых ясеней» занимает особое место в творчестве драматурга. В ней на первом плане — взаимоотношения между учителями небольшой сельской школы и их близкими, сложные общественные и личные конфликты. Это наиболее глубокая и выстраданная пьеса драматурга, с развернутым вторым планом, с преобладанием лирических интонаций. Есть в ней что-то чеховское — внутренняя тревога, больно ранящие столкновения с пошлостью, мечты о будущем, о тех, кто подрастает... Пьеса вызывает много раздумий и мыслей. Каждого волнует что-то свое, близкое, дорогое».

Валентина Александровна вела постоянную переписку со своими читателями и зрителями ее пьес (кстати, их она создала более сорока). Драматург все время общалась со школьниками, педагогами.

Передо мной рукопись небольшого очерка «История одной школы». В ней автор с любовью рассказывает о школе, где она училась, о поселке, где родилась и выросла. «Я приехала в старый дом, где прошло мое детство, и меня все время тянет побродить по знакомым и милым местам, вспомнить детские годы и, пожалуй, немного погрузиться, так уж принято грустить об ушедших годах! Но чем больше я хожу по родному месту, тем отраднее становится на душе. Незадаром прошли эти годы. Как вырос этот поселок! Как в нем изменилась жизнь! И я втайне горжусь, что уроженка этого места и что, встречаясь со мной, люди с уважением приветствуют меня».

Драматург с большой любовью и признательностью вспоминает своего первого учителя Леонтия Семеновича Степанова, который проработал в школе пятьдесят три года. Вспоминает и многих других преподавателей — и старшего возраста, и молодых.

Послезавтра Валентине Александровне Любимовой исполнилось бы 75 лет. Но она так и не успела завершить избранного ею пути. Валентина Александровна 26 мая 1968 года внезапно умерла.

Буквально за два с половиной месяца до смерти Валентина Александровна отвечала через «Пионерскую правду» тем корреспондентам, которые писали в редакцию, что жалеют о том, что родились девочками: «Если бы человеку была дана возможность дважды выбрать себе пол, я бы хотела оба раза родиться женщиной. Разве это не счастье — учить детей (а я была и учительницей), разве это не радость — писать для ребят?». И она весь свой талант без остатка отдала детям, воспитанию из мальчишек и девочек людей будущего, чтобы они росли добрыми, великодушными, шедшими. Именно таким человеком и была Валентина Александровна.

* * *

Тот, кто бывал в городской библиотеке номер два, что находится в пригороде Шурово, обращал внимание на любовно оформленный уголок, посвященный знаменитой землячке В. А. Любимовой. Здесь портреты писательницы, книги ее с дарственными надписями. Вот одна из последних пьес драматурга «Одольень-трава» — детская героическая сказка, созданная на основе народной поэзии. На титульном листе четким учительским почерком написано «В шуровскую библиотеку от автора с благодарностью Шурову, в котором я родилась и начала учиться. В. Любимова. 22.VIII.66 г.».

А рядом множество книг детских авторов с дарственными надписями Валентине Александровне. Ведь для многих детских писателей она была добрым наставником, чутким советчиком, хорошим другом. Двери ее шуровского дома были всегда открыты друзьям. Здесь подолгу жили и работали такие детские писатели, как М. Прилежова, Л. Кассиль, Н. Кальма, В. Розов и другие. А сама Валентина Александровна написала здесь в Шурове свои лучшие пьесы «Снежок» и «Под старыми ясенями».

А. КУЗОВКИН.

