ДРАМАТУРГ ДЕТСКОГО ТЕАТРА

Валентина Александровна любила смотреть на детей в зрительном зале — увлеченных, смеющихся, а иногда настороженных и притихших.

«Какие счастливые», — говорила она. И вспоминала, как в 1917 году учительницей литературы впервые пришла в школу, где ребята, чтобы не замерзнуть, топили печи партами. Трудное это было время — рождались новые формы учебного процесса, менялась вся система школьного образования. Молодая учительница-энтузиастка вскоре становится директором школы, а затем инспектором отдела народного образования. Повсюду возникали школьные самодеятельные коллективы, для которых был нужен современный злободневный репертуар, и В. А. Любимова начинает писать стихи, одноактные пьесы, эстрадные миниатюры.

Тогда же у нее произошла встреча и с Московским театром для детей (ныне Центральный детский театр) — здесь поставлены все ее лучшие и наиболее значительные произведения.

В «Сереже Стрельцове» впервые на сцене детского театра правдиво предстала жизнь школы, судьба ребенка, которого в трудную минуту родители оставили одного, не помогли ему педагоги и товарищи. Буквально каждый спектакль вызывал волну обсуждений и споров: в чем вина ребят перед Сережей, разве не должны учителя быть более чуткими, когда с подростками происходит что-то неладное?

В публицистически страстной пьесе «Снежок» действие происходит в современной Америке, где люди разделены социальными барьерами, цветом кожи. Глубокую симпатию вызывает образ Дика, изгнанного из школы только за то, что он негр. Пьеса в свое время отмечена присуждением Государственной премии. Тем не менее В. А. Любимова продолжала работать над текстом и через несколько лет создала новую редакцию «Снежка». Почти все ее пьесы современны, обращены к самому сложному возрасту, когда начинается становление характера подростка, сознательное открытие окружающего мира.

В. А. Любимову особенно волновали нравственные проблемы, воспитание чувств. Одна из пьес так и называется «От избытка чувств» — это горячий призыв к умению ценить прекрасное в природе и в высоких духовных проявлениях человека.

Пьеса «А жизни нет конца» посвящена преемственности поколений, тому лучшему, что, как эстафету, принимает от старших наша молодежь и несет вперед — к будущему. Страстным напутствием звучит финальный монолог, за которым так ощутимо предстает облик автора пьесы: «Не страшны трудности, болезни, даже смерть. Все равно — жизни нет конца. Нет! Она торжествует. Все доброе передается из рода в род, из поколения в поколение. Все подхватывает молодость, несет на своих сильных плечах».

Пьесами В. А. Любимовой по праву гордится советская детская драматургия.

Н. ПУТИНЦЕВ.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА г. МОСКВА
12 ДЕК 1970