

К 80-летию  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
В. А. ЛЮБИМОВОЙ

# А ЖИЗНИ НЕТ КОНЦА...

Передо мною сборник «Пьесы для детей» В. Любимовой. Скромный, привлекательный формат, изящная суперобложка. Открываешь книгу — на вас глядит красивое лицо с чуть ироническим, чуть грустноватым выражением глаз. Валентина Александровна Любимова была значительным человеком, талантливым, интересным писателем.

Помню первую увиденную мною пьесу — «Сережа Стрельцов». Тогда учительница, я привела в детский театр свой класс. Возбужденно-праздничный гул юного зрительного зала мгновенно утихает, когда поднятый занавес открывает на сцене знакомый всем до единого зритель класс. Да это же наша школа! И ребята наши! И учительницу Наталью Петровну мы знаем...

Любимова умела увидеть, услышать, почувствовать и показать живую, сегодняшнюю жизнь всерьез, из глубины, проникновенно. Действие ее пьесы «Сережа Стрельцов» происходит «во время челюснинской эпопеи», когда вся страна затаив дыхание следит за подвигом советских летчиков. Действие «Снежка» — в послевоенные годы, когда, победив фашистов, советские люди с особой страстью и болью возненавидят всякое проявление расизма. Действие последней пьесы В. Любимовой происходит осенью, обыкновенной унылой осенью. А жизни нет конца, жизнь торжествует, и молодость подхватывает все доброе и несет на своих сильных руках — так думает героиня пьесы, достойная старая женщина, не стареющая душой. Пьеса так и называется — «А жизни нет конца», утверждая оптимистическое кредо писательницы, любовь к жизни, неиссякаемую веру в юность, молодое поколение, которое войдет в завтрашний день.

И в тот первый раз, на «Се-

реже Стрельцове», и много раз после, на других спектаклях Любимовой, я наблюдала трогательное внимание юных зрителей, волнение, сопереживание, смех, слезы, восторг. Ребята понимают «растравленную душу» Сережи Стрельцова, мальчика сложной судьбы, горячо сочувствуют герою «Снежка», мальчику, которого за черный цвет кожи расисты хотят лишить права быть человеком. Вместе с героями любимиовских пьес юные зрители борются, любят, ненавидят, страдают, духовно растут. Воспитательное значение пьес Любимовой велико и потому, что они всегда содержательны, жизненны и правдивы, и потому, что каждая из них — художественное произведение. Пьесы Любимовой прежде всего литература, предназначенная не только для сцены, но и для чтения. Остро развивающийся сюжет, человеческие судьбы, точно и тонко очерченные характеры, выразительный язык — все привлекает зрителя и читателя. Пьесы Любимовой зовут думать о большом и серьезном — о дружбе, верности, любви к людям, к Родине.

В настоящем художественном произведении всегда чувствуешь автора, его интеллектуальный и душевный настрой. Так, перечитывая пьесы Валентины Александровны, я живо вспоминаю своего милого друга. Она много значила в моей литературной судьбе, ободряя меня, начинающего, никому не известного автора, добрым словом. Помню наши долгие душевные разговоры, ум и независимость ее суждений и безупречный вкус в оценке литературы, преданность делу жизни — драматургии и восхитительное знание стихов. Она была полна стихами, знала их, любила читать вдохновенно, молодого.

Хорошая книга в юбилейный год писательницы пришла к читателю. Свежо и взволнованно говорит о ней и ее авторе в послесловии к книге драматург И. Шток. «Пьесы Любимовой чисты и прозрачны, искренни и жизненны...», а сама она — «непримиримая к грубости, к равнодушию, человек удивительной скромности, интеллигент во всем», — пишет Исидор Владимирович Шток. И читатель с ним согласится.

Мария ПРИЛЕЖАЕВА

В. А. Любимова. «Пьесы для детей». Издательство «Искусство». 1975.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

МОСКВА

14 ЯНВ 1976