

ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

А ЖИЗНИ НЕТ КОНЦА...

В. Любимова «Пьесы для детей». М., «Искусство», 1975

Сборник пьес известного драматурга детского театра Валентины Александровны Любимовой издан к 80-летию со дня ее рождения. В книгу входят пять драматических произведений: «Сергея Стрельцова», «Снежок», «Возле старых ясеней», «Одолень-трав», «А жизни нет конца...». Теплое, прочувствованное послесловие «Валентина Любимова (1895—1968)» написал И. Шток.

Когда начинаешь перелистывать страницы сборника, перед глазами встают не только годы создания этих пьес, но с долей какого-то беспокойства смотришь, а как соотносятся они с сегодняшним днем, не потускнели ли их краски? И с чувством удовлетворения отмечаешь: произведения В. Любимовой дышат, живут, увлекают правдой характеров, верой в доброе начало нашей жизни, в неизбежность наших идеалов.

Вот «Сергей Стрельцов» — пьеса, где чуть ли не впервые на сцене детского театра было обращено внимание на непростые характеры подростков, на необходимость бережного, чуткого подхода к ним и в тот период, когда в ребенке складывается сложная человеческая личность. Пьеса в свое время обошла многие сцены театров. И сейчас, несмотря на свой конкретный, точно обозначенный, ставший уже историческим фон, она убеждает авторской взволнованностью, всей атмосферой школьного коллектива, взаимоотношениями ребят. Может быть, с нашей теперешней, умудренной точки зрения в пьесе и есть налет известной наивности, сентиментальности, но это не умаляет ее достоинства, а придает ей какую-то особую, доверительную сердечность.

То же самое можно сказать и о наполненной задушевностью пьесе «Возле старых ясеней», посвященной сельской интеллигенции. В ней воздана дань уважения и признательности интеллигентным труженикам села — учителям, врачам, руководителям колхоза — в тесном переплетении их общественных интересов и личных чувств. Герои показаны с такой горячей симпатией к ним драматурга, что пьеса превращается в своего рода поэму, показывающую великую преданность этих людей своей родной земле, их скромное и в то же время гордое счастье,

которое видится ими в выполнении своего жизненного долга. Нелишне вспомнить, что, вероятно, именно эти ее качества предопределили присуждение пьесе премии на конкурсе драматургических произведений к 40-летию Великого Октября и, думается, продлевают ее жизнь на будущее.

Бушуют в Бостоне страсти расистов, пытающихся силой воспрепятствовать совместному обучению белых и черных детей. И как тут не подивиться не только стойкости расовых предрассудков, но и непреходящей живости изображения нравов в той американской школе, где учится герой пьесы В. Любимовой «Снежок» — негритянский мальчик Дик. Сколько актеров детского театра, игравших эту роль, до сих пор с волнением вспоминают ту огромную волну ребячьего гнева, сочувствия герою пьесы, что перехлестывала через рампу! «Снежок» составил эпоху в детском театре, как пьеса на важнейшую интернациональную тему, призывающая к уничтожению позорной расовой сегрегации. Пьеса была отмечена Государственной премией СССР.

«Одолень-трав» — сказка, воспевающая любовь русского человека к Родине, сказка поэтическая, где сказочные образы, хотя и на материале глубокой старины, достаточно прозрачно указывают на неминуемую гибель того, кто отважится пойти войной на русскую землю.

И последний труд Валентины Александровны — пьеса «А жизни нет конца...». Так случилось, что эта пьеса В. Любимовой при ее жизни не нашла достаточного отклика у режиссеров, хотя достоинства ее неоспоримы. Она наиболее «авторская», в ней видим весь облик Валентины Александровны, ее взгляды, жизненные принципы. Каждый образ наделен своими неповторимыми чертами. Пьеса современна в самом глубоком смысле этого слова, и остается только надеяться, что выход данного сборника вызовет интерес как к этой пьесе, так и к остальным произведениям одной из родоначальниц советской драматургической литературы для детей — Валентины Александровны Любимовой.

Алексей СИМУКОВ.