

МОСГОРСПЕДПРОМ МОССОБЩЕТА
Отдел газетных вырезов
ул. Кирова, 20/6. Телефон. 96-69
Вырезка из газет Советское Искусство

от 1957-31
Москва Газета №

Труд и слава актера

Я изрядно поколесил по старой российской провинции за первые почти два десятилетия моей актерской работы. Я служил в театрах крупных провинциальных центров, гастролировал и в маленьких уездных городках. Темп выпуска спектаклей был тогда сногшибательный. Пьеса «разводилась», в тот же день начинались репетиции, через неделю — спектакль готов. Это диктовалось прежде всего кассой. Публика требовала каждый раз «новенького, свеженького». Где уж при таких темпах было думать об истолковании роли, об образе и прочих вещах. Не всегда хватало времени просто выучить роль.

В наше время, работая над новой постановкой, весь коллектив исполнителей — от режиссера до участника массовой сцены — никогда не перестает думать о зрителе, о художественном и политическом звучании спектакля. С чувством глубочайшего морального удовлетворения я вспоминаю то горение, тот огромный труд, который нами был вложен в наши постановки «Мятеж» и «Шторм». Несомненно, задачи актеров сейчас значительно сложнее, но нам во много раз радостнее. Театр перестал быть местом забавы и «отдохновения от скуки», а стал по-настоящему воспитательным, культурно-политическим учреждением.

Это привело и к значительному повышению чувства ответственности у актеров. Мы больше стали требовать от самих себя. Недостаточно нам уже сыграть только сюжет или интригу разыгрываемой пьесы. Мы

обязаны сейчас овладеть ее историческим, философским, идейным содержанием, раскрыть его для зрителя. До революции всякие «исторические» пьесы сводились, по существу, к псевдо-историческим анекдотам. Сейчас в каждой пьесе, даже если она трактует события давно минувших дней, бьется живой пульс нашей современности, она полна идей и мыслей, которые волнуют нас всех в нашей повседневной жизни.

Изменилось и общественное лицо российского актера. До революции за актером обычно не признавали прав гражданина, не считали его человеком, выполняющим общественно необходимые и общественно полезные функции. Было время, когда профессия актера вообще считалась едва ли не позорной.

Губернаторы, вице-губернаторы, полицейские помимо самого строгого контроля за репертуаром всячески проявляли свое рвение во вред театру. Так, помню, в крупном южном городе полиция запретила нам постановку разрешенной цензурой пьесы Пшибышевского «Вечная сказка» только потому, что в ней выведен канцлер, а канцлер есть «лицо государственное». В Кishиневе на одну из наших премьер явились вместе с полицейскими властями Пуришкевич и известный в свое время местный черносотенец Крушеван. В середине спектакля они выразили свое недовольство тем, что стали разбрасывать стулья, шуметь, а затем с грубыми и циническими возгласами удалились из пьесы.

Постановка пьес Горького, Ибсена, Шид-

лера была тогда сопряжена с немалым риском для театра. Чем больше сочувствия и подлинного воодушевления мы вызывали среди зрителей, тем больше увеличивалась придирчивость представителей власти.

В российских государственных думах всех четырех созывов не было ни одного депутата работника театра. Актеры или режиссеры-депутаты были единичным явлением даже в наиболее демократических парламентах буржуазных стран.

У нас в СССР уже в первой группе кандидатов в депутаты Совета Союза рядом с именами руководителей нашей страны, с именами лучших стахановцев социалистического производства выдвинуты имена артистов, художников, писателей. Этот факт имеет огромный политический смысл и говорит красноречивее всего о месте, занимаемом в нашей стране работниками искусства.

Энтузиазм, с которым были встречены трудящимися нашей страны эти кандидатуры, говорит о том, что звание работника советского искусства — почетно и популярно в народных массах.

Продумывая это в дни, когда вся наша страна занята подготовкой к предстоящим выборам в Верховный Совет, мы, актеры, заново осмысливаем те огромные творческие, культурные, политические и материально-бытовые достижения, которых мы все добились за 20 лет существования нашей социалистической родины.

Народный артист РСФСР
Е. О. ЛЮБИМОВ-ЛАНСКОЙ