ВЦСПС приветствует, в день деся-тилетия. Театр им. Московского Областного Совета Профессиональных Союзов. Этот юбилей — большой праздник для всех пролетарских организа-

Выступление театра, 10 лет тому политическое значение, укрепляя по- ские театры. зиции молодых театров, рожденных пролетарской революцией.

драматических кружков на предпри- ку четвертые. ятиях и в профсоюзных клубах.

кусство, пронизанное великими идеями социализма, изображающее нашу эпоху с ее героической борьбой, зовущее к сплочению масс вокруг большевистской партии и нашего вождя т. СТАЛИНА.

К. Стриевский

Народный Комиссар Легкой Промышленности Дорогой т. Любимов-Ланской!

В день десятилетия театра имени Мосновского Областного совета профессиональных союзов шлю поздравление всему коллективу работников театра и Вам—его организатору и

тельства в городе и в деревне.

ром советского искусства на сцене. В день десятилетнего юбилея желаю Театру им. МОСПС-борцу за культурную революицю, дальнейших успехов и побед.

А. Луначарский

Все театры нашей страны принадлежат рабочим и принципиально обслуживают рабочий класс. Но театр им. МОСПС непосредственно является театром одной из крупнейших, МОСПС, чисто рабочих организаций и вырабо- ствии и непосредственном участии тал из себя вполне соответствующее профессиональных союзов. вкусам и интересам московского пролетариата художественное учрежде-

Не мало препятствий преодолено. Не мало побед одержано на этом пути. От души желаю театру итти по возникла передвижная труппа для нему и дальше, к новым и блестя- обслуживания московских рабочих щим успехам.

Октябрьский райком ВЛКСМ

Е. О. Любимову-Ланскому

Октябрьский РК ВЛКСМ просит дожественных форм. вас передать, всему коллективу театра: рабочим, артистам и администра- основой работы всех театров. Нетивно-техническому персоналу, в легко было преодолевать неболь-день исторической даты, 10-типетней шой группе эти серьезные задачи деятельности театра им. МОСПС, бое- в период, когда работники искусства еще недостаточно осознавали

Весь пройденный 10-тилетний путь роль театра в культурной револютворческого коллектива по строительству рабочего театра, смелая постановка острых тем борьбы рабоче- Группа актеров из 9 человек, при становка острых тем обрым рабоче полном отсутствии материальной бочая полоса. Впервые также теат- ственного руководителя Е. О. Люгоды гражданской войны и на социа- базы, постоянной площадки, а ром была введена система целевых бимова-Ланского театр пришел к Театр им. МОСПС на опыте депистичесном строительстве, крепко главное и репертуара — решила связывали театр им. МОСПС с ком- твердо добиваться намеченной цесомольцами и рабочей молодежью и ди. При этих условиях было трудвоспитывали молодежь в духе прено рассчитывать на услех, если бы организованного зрителя.

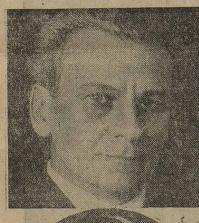
ми результатами. Театр и по сне гично оудет продолжать свое девремя не знает случайного зрителя.

ми результатами. Театр и по сне гично оудет продолжать свое девремя не знает случайного зрителя.

ми результатами. Театр и по сне гично оудет продолжать свое девремя не знает случайного зрителя.

воспитывали молодежь в духе прено рассчитывать на услех, если бы организованного зрителя. данности большевистской партии.

Всему коллективу пожелаем успехав плодотворной работе и из'являем искренное желание увидеть в бли-жайшее время с Вашей сцены героизм комсомола — верного и лучшего помощника партии в годы гражданской войны и на соцстройке.





К. А. Давидовский

2 АПРЕЛЯ.

У истоков театра

Итак — «Шторм»...

«Шторм», наметивший репертуар- ки» в МХТ. назад, с ярким идейно-насыщенным летарскую облщественность, «Шторм» симисты или оптимисты? исключительно важное общественно- нейшими своими путями академиче- се работы многие осознали качество ваторства, на здоровой реалистиче-

«Шторм», зачитанный на художе- волюционную искренность. заслуга Театра им. МОСПС в деле ственном коллективе, никаких вос- И зритель ответил овациями художественного обслуживания ши- торгов не вызвал. «Серо и мрачно»— адресу автора, театра. Зритель бурно ству, ставшее руководящим началом рочайших масс рабочих зрителей не шентали одни, сэто не театр», гово- хохотал — и как раз там, где актеру тольно в Москве, но и во всех круп- рили другие. «Никакой пьесы нет»— было скучно. Узнавая в героях пьенейших промышленных центрах и твердили третьи, «вошь, тиф, полу- сы себя и близких людей, зритель районах нашей страны, громадны. шубки, смазные сапоги... и никакой переживал пьесу, ее финал, ее траги-Также значительна роль театра в интриги, никакого действия. Скука, ческую развязку. Пролетарская пьеразвитии самодеятельных театральнозритель не поймет»—ставили точса ответила требованиям своего клас-

ВЦСПС призывает весь коллектив Не ощибусь, если скажу, что бо- «Куре был взят на непосредственработников театра, его художествен- льше 2—3 человек вряд-ли нашлось но массового зрителя—и результат руководство и шефа театра — в труппе, которые пьесу, хотя бы ус- получился блестящий»—писала «Коммоспо упорно работать и дальше довно, приняли. Это в труппе. Дру- сомольская Правда». Грозное дыханад тем, чтобы нести в пролетарские гое — художественный совет театра, ние великих, жестоких и решающих

классовым чутьем почувствовал дых веков и превращающего в десок «свою» пьесу. Уже во время чтения твердыни окостенелых традиций и

Пьеса пошла в работу.

Ковров, которому была назначена роль братишки и который впоследствии ее прекрасно играл, — «умолял» например: «Еще ни одному худож; гандой стремиться поднимать в зринапример: «Еще ни одному худож; гандой стремиться поднимать в зринапример: «Еще ни одному худож; гандой стремиться поднимать в зринапример: «Еще ни одному худож; гандой стремиться поднимать в зринапример: «Еще ни одному худож; гандой стремиться поднимать в зринапример: «Еще на одному худож; гандой стремиться поднимать в зринаграмиться подниматься поднима вдохновителю.

Десять лет работы театра и вам—его организатору и должен был пьесе, но только не ту, непонятную десять лет упорной борьбы за советский театр, за пропетарское искусство. Близость к прому зрителю помогла театру найти
повые актуальные темы, новую председателя укомы, новую председать и героизм гражданской войны и тероизм гражданской войны и тероизм гражданской войны и тероизм гражданской войны и тероизм гражданской войны и тель в сцеть и пропетарскую пьесу, отобразить на сцене и героизм гражданской войны и тероизм гражданской войны и тем подному худож, терои сидном преставление подному худож, терои сидном преставление тем респолнения в зри теле веру р свои силы, в социалистно органиться поднимать в зри теле веру р свои силы, в социалистно органиться поднимать в зри теле веру р свои силы, в социалистно органиться поднимать в зри теле веру ревоний преское строительной преставление организм, который преское строительной преставление организм, который преское строительной преское строительной преставление организм, который преское строительной преское строительной преское строительной преское подпаменты в преское строительной преское строительн дать ему любую крохотную роль в нику не удалось дать представление теле веру в свои силы, в социалисти-

очего театра — театра им. юзов.

По инициативе группы низовых

клубных работников, при ближай-

МГСПС т. Диамента в 1922 году

клубов.

пем содействии Зав. Культотделом

Основной целью этого пере-

движного театра были: создание

нового репертуара, приближение

театра к массовому зрителю, связь

с советской общественностью и

выработка доступных зрителю ху-

— протекала при содей-

труппы напоминала премьеру «Чай- ня, как революция, были для них вновь и необычны.

ную перспективу советского театра, Что скажет зритель? Как он при-

пьесы, ее целеустремленность, ее ре-

сового зрителя.

массы здоровое, реалистическое ис- где пьеса нашла отличный прием. дней революции опалили аудиторию. Художественный совет, в большин- Она была во власти подлинного стве своем состоявший из рабочих. шторма, сметающего наслоения цеон с большим увлечением следил за понятий». «За фигурами отдельных ходом пьесы, хохотал в одних местах, в волнении замирал в других. Надо было равняться по этому пролетарскому зрителю, преодолев «настроения» товарищей по коллективу. нами обжигало зрительный зал» констатировал «Труд»..

Актерство не успоканвалось: Г. И. театральная критика. Находились, ко-

Засучи

Впервые в Москве, в тентре МГСПС.

МГСПС была введена льготная ра-

н. О. Вальдман

Замдиректора театра

Формалисты и эстеты, конечно, ни-«Шторм», всколыхнувший всю про- мет пьесу? Кто окажется прав — пес- как не могли принять этого спектакля, построенного весьма скупо, без и художественным репертуаром имело заставивший задуматься над даль- Должен оговориться, что в процес- театральных побрякущек и лже-ноской основе.

«Штормом» мы стремились выполнить ленинское требование к искус-

«Искусство театра — самое народное искусство-писали мы тогда, и настоящий народный театр — это театр политический, театр пролетариата. Театр, стремящийся в художественной форме отразить насущенейшие потребности, жгучие проблемы своего времени, стать трибуной ведущего класса, пропагандистом его ндей, и рупором борьбы с остатками отжившего строя».

Свонми задачами в художественнопроизводственном плане на 1926-27 год театр ставил:

1. Не сходить с пути революционного содержания. Ориентироваться исключительно на организованного «приспособляться», а быть подлинно массовой организацией, знающей вопросы своего зрителя.

2. Привлекать возможно больше, к В таком духе писала и вся почти активной работе в театре профактив.

презрительно бубнили другие сквозь идеи спектакля, чтобы «дойти по на- своем знамени «всегда ставить

фиксации той или, иной пьесы, но драматургами.

таклях, дача отзывов являлась по. роко развернул и общественную

свой достижения. Но энтузиазм историю Рабочего Театра.

предрешал план всей творческой

работы над осуществлением пьесы.

Дежурства членов Совета на спек-

Театр подводил итоги своих ра-

коллектива, вера в нужное дело,

творимое на театральном фронте,

водах. Таким образом крепла связь театра.

вседневной работой Совета.

н. О. Варьдман

впервые



Г. И. Ковров В. И. Окунева

петарскую пьесу, отооразить на сцентирования принимающий принимаю Всегда революционный и действенный Театр им. МОСПС явился пионенью и невероятному волнению волюция, пролетариат, такая, геронный театральной интринативной пролегариат, такая, геронный поряжения по своем знамени «всегда ставить по настоя заначению» и тем выполнить функти, нет героя». Такой герой, как ренестроению и невероятному волнению волюция, пролетариат, такая, геронный поряжения по настоя заначению» и тем выполнить функтивной питринах поряжения по настоя заначению и невероятном заначению и чувство туальные проблемы революции по сотроению и невероятному волнению волюция, пролетариат, такая, геронный по настоя заначению и питринах по своем заначению питринах по своем заначению и питринах по своем заначению питринах питринах по своем заначению питринах питринах по своем заначению питринах питринах питринах питринах питринах питринах питринах пи

Параллельно с творческо-художе-

ственной работой — коллектив ши-

работу. Целый ряд общественных

верен идеям рабочего класса под руководством ленинской парти и во ЦК, во главе с т. Сталиным, строющего социализм. Да здравствует театр им. МОСПСаванпост советского искусства. 4

Мособлискусство

Приветствуют

Президиум московского комитета союза работников искусства горячо

приветствует театр им. МОСПС, рож-

денный московским пролетариатом,

в день его славного десятилетия, вы-

росший при активной поддержке профсоюзов Красной столицы. Театр

им. МОСПС сумел стать боевой, твор-

ческой художественной организацией,

глубоко вросшей своими корнями в

Зритель Театра им. МОСПС — это

рабочие московских фабрик и заво-

дов, ударники производства, - это

те, кто является подлинными строи-

телзми социализма в нашей стране.

Президиум Мособлотдела Рабис вы-

ражает уверенность в том, что кол-лектив театра, борясь со всеми воз-

можными проявлениями «штиля» на

фронте художественно-творческой ра-

боты, пойдет по пути новых творче-

ских «штормов», знаменующих даль-

нейший рост театра во втором, его

десятилетии и все большее усиление

его как могущественного орудия про-

петариата в борьбе за воспитание но-

вого человека, борца за коммунизм. Театр им. МОСПС был и останется

самую толщу трудящихся масс.

Мособлрабис

Мособлискусство приветствует театр им. МОСПС, боевой авангард пролетарского театра, его актеров, рабочих и руководителей, в день его десятилетия.

Облискусство выражает полную

Да здравствует пролетарское искусство! Да здравствует театр московского пролетариата!

В. Владимиров

Директор Государственного Малого Театра

Десять лет-срок для молодого те-

атра значительный, а в условиях революции—в особенности. Вырисовываются все предпосылки его художественного и общественного бытия. Десятилетняя работа первого ра-, не помощь и поддержка прфсо- Организация Художественно-По- Театр на протяжении всей своей И если оно из сно, безпино, серо, литичесь го Совета была также работы создавал своего драматур. такой театр в наше время не имеет существлена в Театре им. га. Пришедшие в театр впервые права на существование. Театр им. МОСПС своей плодотвор-

молодые пролетарские драматурги т.т. Билль-Белоцерковский, Кир- ной работой, всей своей направлен-Художественно-политический Со- шон, Шаповаленко и другие сегод- ностью не только заслужил уважевет пр нимал участие не только в ня являются уже популярнейшими в его будущее.

А. Яблочкина

Народная артистка Республики

организаций — Осоавиахим, РОКК, МОПР и др. неоднократно преми-Приветствую 10-летие Театра им. бот, отчитываясь периодически на рованные, продолжают оставаться МОСПС, который, под руководством культконференциях, на расширен- на высоте поставленных перед ни- своего энергичного директора Е. О. ных пленумах культотделов и не- ми задач. Эта работа является по- Любимова-Ланского, сумел сплотить посредственно на фабриках и за- вседневной частью общей работы крепкий, талантливый коллектив, одушевленный пафосом революции, и приобрести огромную популярность, Теперь театр засучив рукава должен с неменьшей энергией, с какой С большою радостью и удовлетворе-Не легко было театру определить работал истекшие 10 лет, начать нием я следила в течение этих деметоды своей работы, закрепить вписывать новые яркие страницы в сяти лет за достижениями и успехами молодого театра и от всего сердца желаю ему в будущие его де-Вторая пятилетка великого со- сятилетия еще более блестящего рассоздали то что сплотившись во- циалистического строительства от- цвета его артистических сил и хукруг своего бессменного художе- крывает для этого новые, беспре- дожественных достижений, сохраняя

А. Таиров

Директор Государственного

пицо истинно пролетарского театра.

Камерного Театра

Московский Государственный Камерный театр искренне приветствует 10 лет Театра им. МОСПС, 10 лет неустанной и плодотворной работы по утверждению на театре советской тематики и советского репертуара, 10 пет неустанного и активного служения средствами и приемами своего иснусства самым широким пролетарским массам Москвы и всего Союза, 10 лет непрерывных усилий на пу-

В день десятилетнего юбилея Театра им. МОСПС, Московский Государи искренние пожелания, чтобы дальнейший его путь, путь борьбы за ноплане творческом, дал ему новые завоевания и принес ему новые побе-

Тормозной завод

Партком, дирекция, комитет комсомола и завком Московского тормоз-ного завода от лица рабочих, ИТР и — За пролетарского драматурга! служащих горячо приветствуют вас десятилетним юбилеем. Театр им. МОСИС всегда был лучшим в обслуживании рабочего зрителя. Постановки Вашего театра, насы-

держанием отражают непримиримую борьбу с врагами рабочего класса с большим восторгом воспринимаются рабочими, мобилизуют их на дальнейшую борьбу и работу.

Надеемся, что и впредь главное внимание Вами будет направлено на лучшее обслуживание рабочего зрителя, на укрепление связи с заводом.

Секретарь парткома Московского го-И московский пролетариат тор-сударственного тормозного заво, ЯКОВЛЕВА

Директор завода: ХОЛОДИЛИН

Секретарь к-та ВЛКС ПОСТНОВ Председатель з-ма СОКОЛОВ

Эм. Беснин

Трудовой список юбиляра парного помещения.

Их было всего девять.

рвать с застойностью старого про-зад, возникает «Театр МГСПС». фессионального театра. Рвать с его И выкинуть лозунг — в массы, за лист.

Где взять репертуар? Конкретно пенькой ниже — даже Дюма. мунистического репертуара еще, ся. конечно, не было. И пришлось Печать сигнализирует опасность. услуг театру в организационный вой художественный отряд московнется нить к противопоставлению, непосредственного ведения теат- приходит со «Штормом» Билльк сегодняшнему, новому, боевому, рального дела отказаться. революционному.

Из «Саввы» Леонида Андреева или не быть? религиозную тему. В те поры еще перед молодым театром. «Масти- му СССР. пут бил, вскрывал и разоблачал ее. нечно, оставить коллектив. Их инте-ские дни. Лальше инсценировали «Париж» «идеология». Золя, препарируя этим спектаклем Закрываться? Свертываться? брюхо капитализма. Показывали,

ной» улыбкой. но-художественное бюро по обслу- юзным массовым театром.

млений, которую по окончании от- начинается строиться по ним — должен был не только организован ра не идет классовая борьба, как свой горячий товарищоский привет крытой гражданской войны, пред- «гастрольный». В чрезвычайном но посещать, но и идейно руково- и в других областях жизни. И раз-Гоголь. Рядом с ними-Ибсен. Сту- в советском театре - обществено- боях с классовым врагом. большевистского, конкретно ком- Ясно — театр начинает сбивать-

брать то, что разоблачает вчераш- Весной 1925 года культотдел период его существования. нее, прошлое. И от чего уже тя- МГСПС, учтя все это, решает от Сезон 1925 г. В театр скромно крупнейших сражения: Кок быть? Вернее даже — быть

Нет!

чем он питается, что он ест. Что Неутомимой энергией и инициати- Ибо это был не только «Шторм» скрывается, за его «цивилизован- вой Е. О. Любимова-Ланского, ко- в содержании ,но и «шторм» по торому коллектив дает мандат «бо- значению его для советского теат-В это-же время культотдел роться до конца», театр не только ра в целом. МГСПС организует у себя театраль- был спасен, но и остался профсо- Первым среди советских театров

живанию профсоюзного зрителя. Его новым хозяином стали культ- (ныне им. МОСПС). Берет к себе на службу эту группу отделы отдельных союзов, абониактеров, дополняет, развивает кол- ровавшие ежедневно определенное Эти три «открытия», организо- щие победы в трудовой список те-

места распределялись через мест-совет и первый пролетарский дра-

дальше — целевые спектакли. политику, в бой с классовым вра- В труппу попадает ряд «имени- Ставши «хозяином», театра, мо- сти.

художественный совет. Активный товарищ и помощник,

оказавший много незаменимых фронте, театр им. МОСПС, передо-

Белоцерковский. Сегодня никому неизвестный ав-

тор, он на завтра, после премьеры сделали спектакль-диспут на анти- Такой вопрос встает вплотную «Шторма», становится известен все-

ческой даты, должно вестись исчи- чивавщимся словами: сление успехов, роста и развития пролетарской драматургии.

его выдержал театр им. МГСПС,

лектив театра, добивается стацио-количество мест. Билеты на эти ванный зритель, художественный атра-юбиляра.

Девять смельчаков ,решившихся И в 1923 году — десять лет на комы заводов, фабрик и учрежде- матург, —принадлежат неот'емлемо театру им. МОСПС. Так возник в своем первичном Конечно, все эти открытия были тях освоения новой социалистической

аполитичностью, с его жречеством. Путь его сначала довольно изви- виде организованный зритель. Еще закономерны и определялись су- культуры. ществом советской общественногом, за всю ту сумму идей и устре- тых» и «маститых». И репертуар сковский пролетариат, естественно, Но разве в театре и вокруг теат-

стояло освоить и впитать пролета- изобилии — Островский. Есть и дить театром. Возникает первый ве его достижения рождались не в вое качество и в плане идейном, и в И вот на этом, далеко не легком ды.

> ского пролетариата, выиграл три — За организованного зрителя!

— За художественный совет!

После огромного успеха киршоновских «Рельс» поэт Александр орудовала «живая церковь». Дис- тые» и «именитые» поспешили, ко- Для театра это были историче- Жаров на страницах «Комсомоль- шенные глубоким продетарским соской правды» приветствовал театр Девуалировал ее подлинное лицо. ресовал больше «хозяин», чем От «Шторма», от этой хронологи- им. МОСПС стихотворением, закан-

Вперед, друзья, и выше. Теперь уже, Хотят иль не хотят,

Но даже глуховатые услышат, Что рельсы-то Действительно гудят! Да, теперь это слышат все.

Весь мир! жественно вписывает эти блестя-

Просматривая пачку программ

уже давно от самого спектакля ни- перамента, внутренней искренности лей, в прошлом, юшкевического няет (Победоносцев—в «Гапоне»). героического типа. Его игра отличачего не осталось, и он сошел с ре- и внешней сдержанности в исполнепертуара, прожив положенную ему нии. Его Василий из «Рельсы Гу-

тистом республики Крамовым.

из «Шторма», Константина Терехи- его нервность и неприятие НЭП'а. на, вплоть до Чапаева, все это Большим обаянием отмечено дапрофессионального сыщика и при- надлежит к числу тех комиков, ковычки человека, любящего хорошо торые не смеются сами, но дают пожить. В «Чапаеве» Крамов уже возможность смеяться другим. (Это насквозь героичен, хотя эта ге- линия Бэстер Китона в кино). Пороика проста, бесхитростна и ли- коряюща и та особенная легкость,

Начиная с «1881 года», —почти в Незабываемым останется в исто- Властным темпераментом отмече- Рядом с ним контрастно выделя- шое положение в Театре им.

дят» сосредоточен и актерски со-Исключительно ярка галлерея образов, созданных заслуженным ар- ведено до высокой степени эмоционального воздействия. Когда после «Шторма» Ковров сыграл От сыщика Перепелкина из «1881 братишку также и в «Штиле», то года», охранника Рачковского из он сумел и здесь сохранить харак-«Георгия Гапона», старика Раевича терность образа и умело обострить

очень тонко сделанные характери- рование Ванина. От скромной ростики, с меткими и умными деталя-ми, с хорошей простотой. Крамову до Чапаева в «Чапаеве» лежит гроприсуща какая-то особая вкрадчи- мадная дорога совершенствования вость, когда он играет отрицатель- и труда. Ванин умеет в каждой роных героев. Он отлично умеет «об- ли найти какую-то определяющую манывать» своих партнеров, когда по ходу действия ему надо внешне оказаться не тем, что он есть на самом деле. Его Рачковский в «Гапоне» совершенно законченная фитура, соединяющая в себе черты шена бенгальского огня. И нако- с которой он ведет свои роли. Ка- «Короля», он принес на сцену, си- нял Давидовский, актер большой ляника в «Ревизоре» (постановка нец еще одна грань крамовского жется, что ему ничего не стоит ду и способность доводить отрица- нервности и возбудимости. В Де- Бебутова, сезон 1923—24 г.) оригидарования—мягкий юмор, которым сыграть ту или иную трудную сцепроникнуто его исполнение чудану и только пост-фактум понипроникнуто его исполнение чуда- ну и только пост-фактум пони-коватого старика в «Снеге» Пого- маешь, каким большим трудом до-ощущения классового врага («Ра-щий переживания героев Достоев- которого Штунц слегка украинизибыта эта простота.

каждом спектакле отмечаешь тот рии советского театра образ бра- на игра одного из основоположни- ется сухая фигура Розен-Санина, МОСПС Андреев, переигравший или иной особенно яркий образ, тишки, созданный Ковровым. Это ков Театра им. МОСПС—Дороше- всегда дающего четкий, ясный ри- большое количество ролей Павла который врезался в память, хотя актер большого порывистого тем- вича. Один из лучших исполните- сунок тех ролей, которые он испол- (Председатель, Укома в «Шторме»)

10 JET B TEATPE



Администратор В. И. Венин

бан»).

фичны, то живописностью отмече- жественность никогда не была отшего красочную фигуру Шихабу- бовата. ричность, с которой он дает образ ского генерала в «Городе ветров». пана-офицера в польском вагоне.

Одно время в Театре им. МОСПС играл артист Зубов отлично владеющий сценическим диалогом, мечательно задуманными и выполтонко пунктирующий речь. Его да- ненными образами инженера Клейрование разнообразно и если сопоставить роль начальника дефензивы в «Рабане» с профессором из «Снега», то можно наглядно видеть его большой диапазон.

Театра им. МОСПС. Он переиграл теж»), Темяков (секретарь ячейкимножество ролей в его постанов- «Рельсы гудят»), Фирсов («Чернь»), ках. В бахметьевском полковнике Чиндорин — (колхозник Телега — Судейкине из «Предательство Де- «Снег»), Годзи (Стасик—«Рабан»). гаева» была особая жандармская лощенность, его отношение с Де- скончавшихся Виктора Петипа гаевым напоминало жестокую игру кошки с мышью. Дегаева испол- гером тонкого гротеска, его Земского. Одно время занимал боль-ровал.

Лепковский остается в памяти заста в «Цементе» и профессора в «Городе ветров».

Аристов (Прыщ в «Константине Те-Добрым словом надо помянуть и особенно-Штунца. Штунц был ак-

3 А В О Д им. СТАЛИНА

TEATPY им. МОСПС

Заслушав доклад заслуженного Если образы Розен-Санина гра- лась мужественностью, но эта му- артиста республики т. Дорошевича но исполнение Пясецкого, создав-МОСПС, пленум профкома кузнечдинова в «Мятеже» и польского В качестве актера иногда высту- ного отдела автозавода им. Сталина офицера в «Запад нервничает». В пает Е. О. Любимов-Ланской, соз-констатирует, что благодаря ис-Пясецком есть романтика жеста и давший яркий образ нэпмана в ключительной настойчивости колв то же время язвительная сати- «Константине Терехине», англий- лектива театра при помощи партийной и профессиональной организа-Большой мастер старого театра ций и рабочей общественности, коллектив добился больших результатов в работе театра.

Наряду с повседневной борьбой за советскую тематику и советскую драматургию, театр вел настойчи-Из молодых артистов выделяются вую работу по вовлечению в театр рабочего зрителя. В результате этой Комедийный актер Бахметьев от- рехине»), Калинцев (Кох—«Запад работы театр добился такого полопосится к репертуарным актерам нервничает», Сашин (мужик-«Мя. жения, что в настоящий момент не имеет случайного зрителя, а исключительно коллектив рабочих и трудящихся г. Москвы.

> Начиная свою работу с выступлений в рабочих клубах, коллектив театра на сегодняшний день продолжает регулярные выезды на фабрики и заводы, чем еще раз докавывает свою крепкую повседневную связь с рабочими предприятий.

Работу по внедрению советской цраматургии и созданию современного репертуара, театр тесно увязал с созданием своих драматургов, как например: Киршон, Билль-Белоцерковский и др., которые придя в театр молодыми пролетарскими писателями, на сегодняшний день являются популярнейшими советскими драматургами.

Вся работа театра проходила при повседневной помощи Художественно-политического совета, который также принес не мало пользы в

Энтузиазм коллектива театра, вера в нужное дело, творимое на театральном фронте, твердая непоколебимая сплоченность вокруг художественного руководителя театра заслуженного артиста республики Е. О. Любимова-Ланского привели Трамплином твердым и к тому, что театр к десятилетнему юбилею пришел с прекрасными результатами.

> Отмечая достигнутые успехи в работе всего коллектива театра, пленум профкома кузнечного отдела завода им. Сталина присоединяется к ходатайству перед правительством Советского союза о присвоении звания народного артиста еспублики — художественному руководителю театра т. Любимову-Ланскому.

> Подводя итоги достижений, имеющиеся в работе театра, пленум в тоже время отмечает, что до сегодняшнего дня слабо обстоит дело в отношении шефской работы кашего

За внедрение советской драматургии, советской тематики в повсе-

За еще большее привлечение в

Т. Оганезо ва

О бодрости, вывезенной из Таджикистана



Дни больших и малых театральных юбилеев-это, по преимуществу, подведения итогов пройденного этапа работы. Несомненно эти итоти подведут и критика и общественность и художественное руководство

из промежуточных моментов нашей работы—момента достаточно яркого и колоритного, чтобы быть отме. та. Десять лет борьбы и жизни кажченным, одного из таких моментов, дого из нас с победами, поражениякоторые оставляют значительный ми, болями и радостями, привели нас

след в памяти актера. Лето 1930 года. Театр двумя груп- к торжеству сегодняшнего дня. эту сказачно быстро выросшую сто-(Таджикистан), еще совсем педавно а на смерть. сонный и грязный кипилак Дюшам-

дов, посещенных нами, он был, если нансовый кризис, переживали и моможно так выразиться, наиболее ральную боль, переживали и физи- героических преодолений и препят-

сле того, как советская власть крепко взяла в свои руки административпое и хозяйственное управление, краем, изгнав и ликвидировав остатки пытавшегося еще бороться байства и поддерживавшего его басмачества -лишь тогда время от времени понадали в этот город слабые в художественном отношении труппы и отдельные гастролеры.

родов бывшего Туркестанского и За- ны. (1923 — 1926 г.).

марканд, и в Бухару, и в Коканд, и кофьев». в Новый Маргелан, но никогда не добиралась до Дюшамбе, представ-

И вот в этот, когда-то заброшен-пребывания в Сталинабаде прошли: маево побоище» из-за единственного

такль. Шел «Мятеж» Фурманова. На- ренность в том, что мы делаем боль- Сталинабадом, нам дал крепкую застороженные и взволнованные вы- шое и нужное дело.

ный, а теперь всколыхнувшийся и «Мятеж», «Голос Недр», «Ненависть», имевшегося в общежитии ведра во-

зажегшийся великим энтузназмом «Ярость». Все спектакли принима- ды, которым нужно было вымыть творческой работы, кишлак Дюшам- лись зрителем горячо, подчас с эн- шестнадцать запыленных непревзойрческой работы, кишлак дюшам- лись зрителем горядо, подлас с оп-знойным июльским днем прибы-наша группа. Тузназмом, и от спектакля к спек-денной сталинабадской пылью ног. Таклю рос взаимный контакт между Уезжая утомленные из города мы В вечер приезда был первый спек- сценой и залом, крепла, наша уве- чувствовали, что прием оказанный

так мы проработали 20 дней с изменные знам что нас ждет по ту сторону рампы. Поймут ли неискушенные зрители такое усталость,—и это, несмотря на театральную условность спектакля? Но после первого акта почувство-

валось, что нас поняли, что нет разривание рыва между сценой и зрительным залом. Для нас это было особенно ценьо и радостно. За время нашего между актрисами нашей гру сы «Ма-атра имени МОСПС.

Василий Ванин

Мы празднуем свой десятилетний ней Азии. В каждой фразе была большое, может быть историческое

Мне же хочется коснуться одного волюционный театр, за утверждение Десять лет упорной борьбы за ре-

пами отправляется в поездку. Я вхожу в группу, которая едет по марш- аллея, овеянная ароматом поэтичеругу: Ташкент, Самарканд, Коканд, ских приключений, а тернистая до-Ашхабад и, наконец, Сталинабад, рога, загроможденная суровыми прелицу седьмой советской республики пятствиями и борьбой не на жизнь,

бе.

Именно Сталинабаду мне хочется посвятить эти строки, так как в тепосвятить эти строки, так как в тепосвятить эти строки, так как в тепосвятить отношении из всех горования и финактиральном отношения и финактиральном отношен можно так выравиться, нанолие деские страданться, нанолие деские страданться, нанолие деские страданты, выполняя общест- ствий. Ствий. Венно-политическую работу при обменений культуры. « МОСПС печатается по способу глуной культуры. « МОСПС печатается по способу служивании театром хотя бы Сред- товых эпизодов, имеющих на сегодияного театра им. МОСПС.



юбилей на 16-м году пролетарской своеобразная жизнь — жизнь полная факт, на мой взгляд, значительный, самый острый факт, оставивший в моей памяти глубокий след. Этот факт относится к периоду экономинеского кризиса нашего театра, к гому времени, когда мы получали

ниться наш коллектив и пережить цией В. М. Городинского. это время, когда жалованье заменялось авансом по рублю в день. Этот момент в жизни нашего театра был одним из самых решающих, он должен войти в историю нашего театра, жен войти в историю нашего театра.

Сборник в красочной ооложке и супер-обложке богато иплюстрирован рисунками, фотографиями актеров, макетов, постановок.

Портреты работы художника свете рабочего зрителя. подлинное лицо театра, несущего

ГОВОРИТ "КРОНОДИП"

Обычно юбиляры — стары, И в поздравительных речах работе театра. Печально слышать юбиляру, Что он был молод и...

зачах. Твой юбилей — не вздох о прошлом, И пусть послужит он тебе

хорошим В твоей работе и борьбе.

Желаю, чтоб в тебе, как прежде, Зарядку зритель находил, И чтоб сбылись твои

надежды На сто процентов —

«Крокодил».

ЮБИЛЕИНЫИ сборник

Большая книга, посвященная деся-50 проц. оклада, в среднем 80 руб-лей в месяц, да еще при наличии ного театра—Театра им. МОСПС, ла в частности над театром имени состава, включавшего большие «имена» (гостей в театре), забиравших львиную долю скудного бюджета коллектива и оставлявших бесцеремонно театр при первом удобном ского, заслуженного артиста респуб- но развивая и усиливая ее в столики Е. О. Любимова - Ланского, рону повседневной практической Удивляешься тому, как мог сохра- С. Марголина и др. под общей редак- помощи театру.

Сборник в красочной обложке и

За тесную связь работников ис-

В. Аристов

Думал "буза", а вышло дело

ром, как зритель других крупных го- стоянии, в каком они были написа- если не на все время, то во всяком Из двух слившихся трупп хотят

сентябрь 28. «Дело» действительно будет. Познакомился с Степаном культурного воздействия на трудящиеся массы. И в этом громадная заспуга театра им. МОСПС. Я от души желаю молодому юбиляру дальнейших успехов и достижений в его высокополезной творче.

Степаном кузненов, по немножко переродаем на трудящиеся массы. И в этом громадная заспуга театра им. МОСПС. Я от души желаю молодому юбиляру дальнейших успехов и достижений в его высокополезной творче. Всее обалдели — хотели для райо-

Давая отрывки из своего дневни-ка я руковожусь, главным образом, пают хорошие актеры. Вероятно и в жется, будут готовить для «Эрмитадельные гастролеры.
Поэтому и представляет особый интерес реакция сталинабадского зрителя, далеко не избалованного театля, далеко не избалованного театля далеко не избалованного теа

в Новай Маргелай, но писота не добиральсь до Донамбе, представ даненое вакиз-то шехлучительно от представ даненое вакиз-то шехлучительно от представным и педосатаемим.

Леонид Собинов

Народный аргист ре с п у б л и к и Горячо привстствую Театр иим порамо привстствую Театр и им порамо привста и и

каснийского края.
Вспоминается, что одна из лучших частных антреприз дореволюционного времени, антреприза Малиновской держалась ею в Ташкенте, откуда она вывозила свои спектакли и в Самования и в С случае на два-три раза в неделю, сколотить одну хорошую. Да, пожа-

Влюменталь-Тамарин, Нелидов, Певцов. Есть слухи о том, что нужно играть мою роль Добчинского. у нас будут служить и Радин, Ша-Сидели мы с ним до самого вечера.



шум. Руки общего собрания то и дело поднимаются. Голосуют. Резолюции. Я за коллектив.

30 марта. Все улеглось. Мы коллектив и... опять «вновь организуе-мое дело». Опять сокращения. Из нашего решета все больше и больше высеивается. Останется нас на лете «два с бабкой»

Июнь 13. Ну его к черту этот коллектив. Страсти остыли и играть нечего... Денег никаких. Публика летом не ходит. Все злые, точно осы... А Ланской прямо надоел со своими

С развернутым знаменем

Комсомольская ячейка театра им. МОСПС

щий серьезного внимания путв.

Инициатор создания ячейки и ее щего года иятилетки ячейка выполбессеменный секретарь С. Яковлев сумел сколотить политически крепкое бюро, которое создало атмосфеработоснособности комсомола в театре, привлекло лучшую часть баспартийного молодняка на свою сторону и сейчас авторитет ячейки стоит на очень высоком идейно-политическом уровне.

История возникновения нашей ячейки тесно переплетается с вопро сом кадров театра им. МОСПС. 1930 году при театре создается учебно-производственная мастерская по типу ФЗУ, ныне реорганизованная в техникум.

Фактически в этом году и был организован комсомольский коллектив, насчитывавший в своих рядах всего 8 ребят. С приемом нового курса ячейка вырастает до 20 человек и здесь наступает переломный момент в ее жизни. Теперь в ячейке комсомола насчитывается 28 членов и кандидатов комсомола.

лева организуется ударная бри-Осенью 1930 г. по почину С. Яковгада по обслуживанию обеденных го коллектива театра. перерывов в ответ на обращение ЦК ВКП(б) от 3 сентября. Эта бригада проделала огромную работу на пред-житие для студентов осенью 1931 г приятиях Москвы, проведя там ряд Но комсомольское упорство победило художественных выступлений, бесед и здесь, и 11 остронуждающихся рес рабочими и т. д.

Живейшее участие проявил комсомол театра в художественном обслу- спокойно продолжать учебу. второй большевистской весны 1930 года.

Молодежная бригада под руководством секретаря партийной организации т. Матвеева и тов. Яковлева Ударные бригады по поднятию ка-

Подписку на заем 4-го завершаю- ячейки.



С. ЯКОВЛЕВ Секретарь ячейки ВЛКСМ

Большое сопротивление пришлось выдержать ячейке в борьбе за общебят (из них 5 комсомольцев) тепери имеют жилплощадь для того, чтобы

Отдельные неполадки внутри театра нарушали творческую атмосферу и тут пришла на помощь легкая

обслужила 20 сел одного из канто- чества учебы труддисциплины, по пролетариата. нов Татреспублики, организовав во подготовке новых постановок (моло-

ряду блестящих достижений. Организованы— коопбюро, пансионат, массами, Кто в тогдашней Германии массами, Кто в тогдашней Германии малаженс культобслуживание учание слыхал про театр Пискатора? Но щихся, проведено премирование луч- вст.. ударников-общественников

прикреплен в порядке шефства к маниром протянул ее мне и спросил: стерам сцены и такие актеры как Е. И. Ковров и А. Г. Крамов помогают молодежи осванвать актерскую эпохи французской технику.

первого подлинно-рабочего театра нашего Союза мы, при активном участин партприкрепленного т. Н. О. Вальдмана, приходим с широко развернутым знаменем своих побед. Наш талант должен стать на служ-

пусть будет так же крепка, как и воодушевился.

ВЛ. РАСПОПОВ.

Серый, в синюю полоску

Трехлетний путь, пройденный ком- многих ячейки комсомола, МОПР'а, дежная бригада в пьесе «Снег»), ор- сомольской ячейкой театра им. прамкружки и выпустила десятки ганизация бригады имени М. Горь- кого — это все инициатива нашей стоящий театр. Во главе его стоял ячейки.

Комсомольское руководство работой профкома техникума привело к профком п

> В отдел политэмигрантов бердинстих ударников-общественчиков в 1931—32 учебном году.
>
> Горячее участие в жизни театральной молодежи принимают наши стартака и похорон Либкнехта, выдвинул пие товарищи по театру. Ряд ребят ящик стола, достал оттуда небольшую, изящно изданную брошюру.

> > - Нравится?

Это была программа к пьесе из «Смерть Дантона», шедшая в одном Конечно у нашей ячейки есть и на театров Пискатора. Прекрасная бумага, подделанная под бумагу врежению с тем, что можно занести в графу больших плюсов. К рубежу десятилетнего юбилея статьи, освещающие эпоху... Влестя-

буй, купи билет в этот революцион-

«Геноссе» долго, с горечью, говобу социалистическому стронтельству. рил о промахах лучшего германского Наша молодая творческая энергия режиссера — и вдруг, неожиданно

лектив нашего театра, борющийся за пьеса там у них щла—«Мьятэшь» на лучших постановках. по русски... Никаких таких, понимана прескверно.. А вот я этого спектакля никогда не забуду...

Год спустя встретился я в Бер- тересно — особенно, в сценах, где многомиллионная комсомольская ар-многомиллионная комсомольская ар-театров там много. Но больше всего Леоном Шиллером. Он недавно вер-шил отдать свою первую пьесу на мия, идущая «Заре навстречу», — и понравилось мне в маленьком тамиленьким, но боевым отрядом этой армин является комсомольский кол-

> стах неизжитой им мистики-Леон Шиллер (сделавший не мало для подготовки подлинно-революционно-го театра в Польше) удивил меня. когда, вздохнув, сказал:

— А все таки, знаешь из всех ло обычно едипогласное одобрение. виденных мною в Москве постановок мне больше всего запали в память ваю японского писателя Катсу-Ото-

- Позволь, но ты же против «на-Три года растет новая поросль; В фойе, в зале буфета, где ве-нимается сценическими упражнени- беззаботные смелые партизаны, турализма»? Против такого типа те-

у себя поставлю.

'И действительно, в 1930 году

торопился смотреть спектакли теат-МОСПС. Считая себя, в своей сился жадно смотреть постановки ганизацию школы, которые обеспечили бы правильный и высокий уровень воспитания подлиных мава, — проведена была необычайно своебразно. Такого рисунка фигуры,

Мне пришлось проверить свои Крупнейший художник, но пута-ник-идеалист, заплутавшийся в хво-лях моей пьесы «Рабан», в разговоре с иностранными писателями, ее смотревшими. А видели ее многие немцы, венгры, латыши, поляки, американцы, французы, японцы... Исполнение ролей рабочих встреча-

> — А буржуазные роли?... Спраши-Улыбается, качает головой, руками разводит...

Я по крайней мере — как и друие зарубежные писатели, еще не — Да, но все таки.. У них «Рель- видал не окарикатуренного буржуа сы гудят»—здорово, знаешь... Я это (или не «сплющенного» до схемы) на московской сцене, не говоря уже периферии. Исключение пожалуй составляет актер Зубов в роли ко-миссара Кандальского, понятого им почти так, как задуман этот мелкий буржуа автором. Виднейший латышский писатель, Линард Лай-цен, смотревший «Рабан» два раза, сказал мне о Кандальском в исполнении Зубова:

> — Это — синтетический план. Я словно вижу перед собой нашего начальника охранки в Риге. Даже грим, даже парик...

> Это — достижение. Но и промахи не беда. Не в буржуазных ролях, в конце концов, «гвоздь» советского-театра—хотя впредь и не следует упрощать так классового врага, как у нас это обычно делается. Сила те-атра им. МОСПС—в прекрасной передаче ролей революционеров, ролей рабочих и крестьян.

И в этом — он образец для зару-

Там, где зритель проводит антракты...

О театральном техникуме

Являясь частью нашего театрального организма, техникум руководобимова - Ланского, стремится на продил музыки в постоя и в сцене театра в «Чапаеве»—Стеноснове творческого опыта театра и ролью музыки в театре. им. МОСПС, а также лучших уборных, обращенных днем в учеб- ке, начинают постепенно овладевать Вырастая на этой работе, они достижений современных театров и ганизацию школы, которые обес- В одной задитовии театра, литературе. Большой трудной учебной жиз- дания спектакля.

вращаются в лагеря учебы.

театра им. МОСПС—его театраль- чером зритель проводит антракты, ями, тренируя качества, необходи- кладущие с Чапаевым свои голо- атров? днем учащиеся тренируются по мые для актера. Впервые сталки- вы. Они же-в спектакле «Рельсы ритмике, танцу или акробатике. ваются учащиеся с приемами актер- гудят» составляют рабочую массу Другая группа в это же время за- ской игры, с техникой, с методами, завода, а в «Снеге» исполняют «танимается дикцией или на уроке му- с различием их и приемлемостью тех нец классовой вражды». оораторией, силами достаточно кваоораторией, силами достаточно ква-лифицированной группы специали-стов-педагогов, ведущих свою ра-боту под руководством Е. О. Лю-

выработать такую методику и ор-

Жизнь в техникуме кипит. Ра- люции в другой—анализ «Брусков» наших учащихся на сцене. Это они вается в прошлое, живет настоя- тя шел смотреть «Чапаева» в Киебота идет также упорно и после- и жаркий спор о языке Панферо- мятежной толпой с песнею появ- щим и сквозь него смотрит в бу- ве — и был поражен. Заглавная роль довательно изо-дня в день, как и ва. В верхнем репетиционном зале ляются в «Мятеже» и потом прохо- дущее. работа театра. Для занятий всех III курс заканчивает репетиции сво- дят стройными рядами партшколы. Наш техникум вместе с театром раоота театра. для занятии всех III курс заканчивает репетиции сво для строизводствен- Они же в «Чапаеве»—бодрые и готов к упорной работе, к борьбе таких движений, такой модуляции трех курсов мобилизуются все сво- ей первой учебно-производствен- они же в станасьского пречи — я еще не видел. Смонтиро- стойкие иваново-вознесенские тка- за качество, за свою учебу. В речи — я еще не видел. Смонтиро- ной постановки. Второй курс ведет стойкие иваново-вознесенские тка- за качество, за свою учебу. М. МИНАЕВ ван был весь спектакль свежо и ин- бежных революционных театров. работу по инсценировкам или за-чи, идущие побеждать Колчака, и

В гримировальных ученических всю эту терминологию на практи- лов, сторож Егор, в «Рельсах».

уборных, обращенных днем в учеб- ке, начинают постепенно овладевать Вырастая на этой работе, они режиссерской работе, сторонником помогают актерскому составу тенеруствами и путями к творческой помогают актерскому составу тенеруствами и путями к творческому составу тенеруствами и путями к творческому составу тенеруствами и путями и пут атра осуществлять творческие за- статьям в нем), я прежде всего бро-

ского пленума ЦК и ЦКК или до- практики учавствует в спектаклях жизни театра и в дни десятилет- слушавшись предоцентили от практики учавствует в спектаклях ского пленума ЦК и ЦКК или до- практики учавствует в спектаклях жизни театра и в дни десятилет- слушавшись презрительных отзынего юбилея, когда театр оглядывов об «эмгеэспессовщине», я нехо-

Двухпятилеточному юбиляру

Текст В. Лебедева-Кумача



"Федя Павлов, бутафор..."

Всегдашний друг и посетитель Театра Эм-О-Эс-Пе-Эс, — И без меня отметит зритель Его успехи и прогресс. В статьях и очерках газеты Десятилетье осветят, Дадут приветы и советы И взгляд вперед, и взгляд назад. И даже те, кто при начале Хранил молчания печать, И те, что пакости кричали, Сегодня будут величать. И про Любимова-Ланского, Про стариков и молодежь Сумеют накрутить такого, Что в десять лет не разберешь.

И каждый скажет: «Года за три До зарождения его; Об этом я мечтал театре И был поддержкой для него...» И темный взор потупив скромко, Прольет похвал густой ручей... Я — не оратор. Далеко мне До юбилейных трепачей. Не мастер дифирамбы петь я, Мне звуков сладких — не дано. Театру в день десятилетья Могу сказать я пишь одно! Хоть юбилеев нынче густо, Но ваш — мне ближе и милей: Он праздник нашего искусства, Он-наш советский юбилей.

Вам было трудно — врать не буду, Зачем выдумывать и врать? Вам каждый год препятствий гру-

Упорно приходилось брать. Но вы, ища и стиль и форму, Нам были близки и нужны, И даже в «Штиле» били «Штор-

Гладь театральной старины. Ну... вот и все! Я, как другие, К актерам мог бы перейти: Кто как играет, и какие Ему начерчены пути. Но шаря вдохновенным оком, Роняя дождь туманных фраз, -Я не желаю быть пророком, И так не мало их у вас.

Ваш зритель, — вас ведет и учит, И для актеров и актрис Ценней пророчеств самых лучших Нелепо-искреннее: «бис»! Я мог бы здесь поставить точку И, пожелавши много лет, Сказать — «ура!» — в последней строчке

И тем закончить мой привет Но было бы совсем конфузно В день юбилея умолчать В театре ващем, профсоюзном, О тех, о ком молчит печать. Они работают без шума, О них — статей в газетах нет. Но кто спектаклю дал костюмы? И бутафорию и свет? Кто при пустом театре ночью,



"Главсвет — дядя Саша..."

Дружеские шаржи Кукрыниксов



"Кириллова, главшвей всегдашний. Со зрительских далеких мест,

С ансамблем слившись всей ду-

На сцене без конца хлопочет, Чтоб сдать премьеру «на большой»?

К спектаклю кто разгладит складки На платье скомканном вчера? Кто уследит, чтоб без «накладки» Сменялись «дни» и «вечера»? Вегетарьянец «дядя Саша», «Главсвет» бессменный с давних

Кириллова — «главшвей» всегдаши федя Павлов, бутафор... Их закуписный труд — не слышен Но он на нас со сцены дышет В театре Эм-О-Эс-Пе-Эс. Любой из них с театром свыкся И здесь портреты их не зря Нарисовали Кукрыниксы, Веселой шуткой озаря... Теперь — кончаю в самом деле Все, что хотел—сказал. Пора. И тем, кто этого хотели. Извольте, вот оно: — Ур-рр-а!!!

Ответственный редактор в. городинский.