

ДЕСЯТЬ ЛЕТ 1923-1933

театра московского пролетариата

ЮБИЛЕЙНАЯ ГАЗЕТА ТЕАТРА им. МОСПС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

„Искусство должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Искусство должно объединять массы, поднимать их“.

В. ЛЕНИН

ТЕАТРУ СВОЕГО ИМЕНИ

За 15 лет пролетарской диктатуры рабочий класс, под руководством ленинской коммунистической партии, вождя партии и рабочего класса т. СТАЛИНА, неуклонно выполнял ленинские заветы, одерживая грандиозные победы и в области создания новой пролетарской культуры. Советская литература и советский театр уже в настоящее время стали могучим орудием классового воспитания широких масс трудящихся и приобрели огромное политическое значение, далеко опередив в своем развитии литературу и театр в странах капитала.

Развитие художественной культуры Советской страны неопровержимо доказало, что только социалистический строй способен обеспечить подлинный расцвет искусства, в то время как отживающий капиталистический строй все более и более показывает свою неспособность создать новые импульсы для художественного творчества. Это положение является блестящим подтверждением слов Маркса о том, что «капиталистическое производство враждебно некоторым отраслям духовного производства, каковы искусство и поэзия».

Неуклонно осуществляя требования программы партии «открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров», пролетариат создает свою новую социалистическую культуру и искусство.

Среди революционных театров, выросших за последние 10 лет, Театр им. МОСПС является одним из лучших, наиболее близких и любимых рабочей массой театров.

Театр им. МОСПС, за 10 лет своего существования ни на один шаг не отклоняясь от своих революционных позиций в искусстве, неуклонно стремился к выражению в художественной форме великих идей борьбы пролетариата, сыграв первостепенную роль в деле создания советской драматургии, воплотив в своих сценических образах («Штурм», «Мятеж», «Рельсы гудят» и др.) живую героиню наших исторических дней.

МОСПС, от лица всех профсоюзных организаций г. Москвы и Московской области, в день 10-летия Театра им. МОСПС выражает глубокую и твердую уверенность, что в дальнейшем театр будет во всеоружии художественного мастерства бороться за создание наивысших образцов искусства, достойных нашей эпохи.

МОСПС считает совершенно правильным взятый театром курс на освоение социалистического реализма, как главного художественно-творческого метода, усиливая в дальнейшем работу по созданию и внедрению в театральную практику советских драматургических произведений; обращая особое внимание на создание произведений, отражающих образцы героической борьбы, под руководством ЦК и МК ВКП(б), рабочих Москвы и Области, за социалистическое строительство, театр в то же время должен работать и над лучшими образцами классического наследия прошлого.

Привлекая к своей работе советских драматургов и всеми силами способствуя выявлению новых драматургических дарований, Театр им. МОСПС должен стать одним из важнейших центров развития советской драматургии.

Высоко оценивая работу коллектива Театра им. МОСПС, создавшего прекрасные образцы творческой работы, Президиум МОСПС отмечает особые заслуги директора театра и его художественного руководителя, заслуженного артиста республики Е. О. ЛЮБИМОВА-ЛАНСКОГО в деле создания и роста передового рабочего театра.

ПРЕЗИДИУМ МОСПС.

Шлю привет революционной драме и желаю новым артистическим силам смелее идти по пути „Мятежа“

Председатель СНК СССР
В. МОЛОТОВ

ВОСПИТЫВАЙТЕ ЛЕНИНСКИЙ КОМСОМОЛ!

Рабочая молодежь, комсомол, вместе со всей советской общественностью, отмечают 10-летие театра им. МОСПС.

Возникший из передвижной группы, обслуживавшей рабочие районы, театр был близок к рабочему зрителю своей тематикой, искал пути к нему всей своей работой.

Такие постановки как «Штурм» Билль-Белоцерковского, «Мятеж» и «Чапаев» — Фурманова, «Рельсы гудят» Киришона играя крупную роль в развитии театра, помогли и помо-

гают ленинскому комсомолу в воспитании бойцов, революционеров-большевиков из сотен тысяч молодых рабочих и колхозников, не прошедших горнила подполья и гражданской войны.

Горячо желаем театру своими новыми постановками дальше растить рабочего зрителя, вселять в него уверенность в победе нашего дела, вооружить его на дальнейшую борьбу за торжество социализма.

Задача театра — настойчиво искать новые пути в драматургии, счи-

слать для пролетария тематику с высокохудожественной игрой актеров и режиссерским мастерством, создавать новые постановки, показывающие жизнь и борьбу нашего класса и его молодежи.

Ленинский комсомол зовет театр им. МОСПС, сохраняя свои боевые позиции, изложенные в «Штурме», борясь со штампом, держать и дальше в борьбе за высококачественную советскую пьесу.

Секретарь ЦК ВЛКСМ
А. КОСАРЕВ

ЗАВОД И ТЕАТР,

ТЕАТР И ЗАВОД

Успехи театра им. МОСПС за 10 лет работы в области пролетарского искусства — огромны.

Небольшая рабочая передвижная группа, основавшая театр, превратилась в один из лучших крепких театральных коллективов Москвы и Советского Союза.

Театр им. МОСПС своими спектаклями, сочетавшими в себе большое мастерство с глубокой большевистской идейностью, мобилизовал рабочие массы, выполнявшие свои задачи на одном из ответственных участков фронта культурной революции.

Такие постановки, как «Чапаев», «Рельсы гудят», «Штурм», «Мятеж» и «Снег» сделали театр им. МОСПС одним из наиболее близких, наиболее доступных рабочему зрителю.

Особенно крепко спаяла театр с пролетариями Москвы его постоянная тесная связь с заводскими и фабричными коллективами, его огромная помощь ТРАМУ и драмкружкам предприятий, его работа по развитию и укреплению художественной самостоятельности.

Театр им. МОСПС не мало помогал и помогает развитию этой самостоятельности на нашем автозаводе им. Сталина. Театральный коллектив принимал немалое участие в организации и укреплении заводского ТРАМа.

Рабочие автозавода знают театр, ценят и любят его постановки.

Желаю театру им. МОСПС дальнейшего успеха в укреплении обслуживания широких рабочих масс революционным искусством.

Создавайте боевые, еще лучшие спектакли.

Изучайте культурный рост советского рабочего.

Шагайте в ногу с хозяйственным ростом Советского Союза!

Я твердо уверен, что наше взаимное шефство — автозавода им. Сталина и театра им. МОСПС будет укреплено и еще шире развернуто.

Указания вождя нашей партии т. Сталина, постановление исторического январского пленума ЦК и ЦКК должны стать путеводной звездой для всего коллектива театра им. МОСПС.

Директор завода им. Сталина
А. И. ЛИХАЧЕВ

ОДНОМУ ИЗ ПЕРВЫХ

Октябрьский Районный Комитет ВКП(б), Райпрофсовет, Райсовет, РК ВЛКСМ и рабочие ударники ТРАМ-район Октябрьского района горячо приветствуют театр им. МОСПС в его десятилетний юбилей.

Молодой театр — детище Октября, с самого начала своего возникновения и творческой жизни, показал себя как театр пролетариата, умеющий ставить перед рабочим зрителем острые вопросы современности, воспитывающие рабочего зрителя и на героических образах гражданской войны и на примерах энтузиастов социалистического строительства.

Театр им. МОСПС один из первых обратился к советской тематике и начал работать с молодыми советскими драматургами.

Наряду с этим театр развернул огромную работу по созданию и выращиванию кружков художественной самостоятельности, при рабочих клубах, передавая им свой теоретический опыт, формы и методы работы.

Лучшие постановки театра «Штурм», «Чапаев», «Рельсы гудят» войдут в историю советского театра.

Приветствуя коллектив работников Театра МОСПС, поздравляя его с десятилетним юбилеем творческой работы, районные организации и ударники заводов Октябрьского района выражают уверенность, что и в дальнейшем под руководством партийной и профессиональной организации театр сумеет добиться дальнейших побед в борьбе за пролетарское искусство, за социалистический реализм в искусстве.

Твердо и неуклонно проводя в жизнь генеральную линию партии, давая решительный отпор всяким попыткам искажать или ревизовать эту линию, театр им. МОСПС сумеет осуществить величайшую задачу пролетарского искусства — воспитывать массы в духе коммунизма, мобилизуя их революционную бдительность, поднимая их творческую энергию и энтузиазм на борьбу за построение бесклассового социалистического общества.

Да здравствует Ленинский ЦК ВКП(б)!

Да здравствует вождь, учитель и руководитель мирового пролетариата т. Сталин!

РАЙКОМ ВКП(б), РАЙКОМ ВЛКСМ РАЙПРОФСОВЕТ, РАЙСОВЕТ.

ПОСТУПЮ КРЕПКОЙ СТУПАЯ

ТЕАТРУ МОСПС

Бывало: к Каретному ряду подкатит — по сеткой рысак, — утробного нрава и складу, тяжелую тушу неся.

Встречают дебелое барство — лакейский уют и почет

И — сало сабуровских фарсов со сцены — по залу течет, И плоскость — ихслестанных шуток. И млеют в саду до зари над толпами проститутток опухшие фонари.

И вот ОН выходит из ряда, иной — порожденный средой — московского пролетариата упорный театр молодой ОН поступью крепкой ступая, выходит, не робок и свеж, И фарсы сметает «Чапаев», и занавес зыблет «Мятеж». И звонкостью сини апрельской, — из затхлого заперти гудящие рельсы на новые жизни пути.

Так — и над болотом, и тиною гражданские делятся бои, над пошлостью и рутиной мы — свои вбиваем свои! Хорошо, когда нашей игрою, нашей жизнью сцена полна, когда — нашего века героев перекачивается волна.

Когда — нашей болью боля, нашим праздникам вклинившись в ряд, молодого несет юбилей неостынувший трепет театр.

Хорошо, что не пыльная трезина хорошо, что — не смутная тень хорошо, что — на сцене — не призрак а сегодняшний, явственный день. Хорошо, что движенья и вздохи, что словами не передам, как немолкующий трепет эпохи перепархивает по рядам.

Что, — как ток от большого мотора, — через передаточный вал — от взволнованного актера переходит в зрительный зал. Играй, театр, играй! Всех жизни граней тебе не перечислять и не счесть, но — и один отсвет ее играний великая ответственная честь. Играй театр! Играй! И — чем багрянней твоей игры расцветка будет цвести — тем глубже, сердце вражеское рая, ты победишь и зависть их, и месть!

Играй, театр, играй! на самой крайней, на самой узкой грани что ни есть: прислушайся: рукоплевсканьем грянет твоей победы каждодневной весть. Тебе привет — Всех новых сил собраньем, что жизни соль горячую таят. Играй, театр, играй! зари блистаньем ранним сверкай, театр!

Апрель. 1933.



Заслуженный артист республики
Е. О. Любимов-Ланской

„Реализм подразумевает, кроме правдивости деталей, верность передачи типичных характеров в типичных обстоятельствах“.

Ф. ЭНГЕЛЬС