

29 МАЯ 1975
ОТ

г. Москва

ЭНТУЗИАСТ, МЕЧТАТЕЛЬ

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Е. О. ЛЮБИМОВА-ЛАНСКОГО

Евсей Осипович Любимов-Ланской был человеком и художником на редкость многогранным и целеустремленным. Превосходный актер и талантливый режиссер-организатор, он пробовал свои силы также в драматургии. Но, пожалуй, более всего ему подходит определение — театральный деятель. Убеденный строитель новаторской социалистической театральной культуры, он осуществлял это наиважнейшее дело с энтузиазмом и самозабвением, захватывавшими все его существо.

Начав творческий путь актера в 1904 г., Любимов-Ланской тотчас после революции создал Первую рабочую студию в Баку, затем возглавлял театры в Саратове, Астрахани. В 1925 г. он стал художественным руководителем незадолго до этого организованного Театра имени МГСПС.

Во многом выступил Любимов-Ланской пионером. Первым поставил «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, и спектакль превратился в легенду советского театра. Первым обратился к романам

Д. Фурманова «Мятеж» и «Чапаев», к «Цементу» Ф. Gladкова, сделал популярные произведения прозы основой сценических представлений, обретших самостоятельную художественную ценность.

Ланской-режиссер проявлял пристальное внимание к мельчайшим приметам нового в людях и в жизни. Поставленные им спектакли отличались максимальным правдоподобием, натуральностью. Вместе с тем с необычайной остротой ощущал он романтический пафос, органически присущий советской действительности. Он воспринимал революционную романтику как «романтику глубочайшего социального смысла».

Важен и вклад, внесенный Любимовым-Ланским в формирование нового типа актера-гражданина, актера-общественника. С самого начала он придавал исключительное значение вопросам мировоззрения в творческом процессе. Полагал, что сделать «театр подлинным оружием в борьбе за социализм» можно, лишь научившись «марксистски мыс-

лить, глубоко, а не поверхностно подходить к явлениям». Неустанно и плодотворно искал Ланской разнообразные связи со зрителями, чтобы приблизить их к театру. В 1925 г. при Театре имени МГСПС впервые в истории советского театрального искусства был организован художественный совет из представителей трудящихся.

Как актера мне довелось увидеть Любимова-Ланского однажды — в роли профессора Окамова в пьесе А. Афиногенова «Машенька», поставленной Ю. Завадским на сцене Театра имени Моссовета в 1941 г. Это была великолепная актерская работа. Знаменитый дуэт Окамова—Ланского и Маши—В. Марецкой основывался на полном актерском взаимопонимании.

Начинался новый период в творчестве Любимова-Ланского. Но, к сожалению, роль Окамова стала его последним значительным сценическим созданием. В 1943 г. его жизнь обидно преждевременно оборвалась...

А. ОБРАЗЦОВА.