

13

5 ИЮЛ. 40

346

Театр

Концерты Саула Любимова

Хорошие артисты в Тобольске — явление довольно редкое. Многие приезжавшие в нынешнем сезоне скоро и заслуженно забыты. Но едва ли Тобольский зритель так скоро забудет московского певца Саула Любимова и еврейского композитора Семена Фрейденберга. Их концерты идут сейчас в летнем театре.

Любимов и Фрейденберг привезли в Тобольск не дешевенький репертуар. Они приехали, чтобы показать свое мастерство в исполнении народных песен и произведений классического музыкального наследства. Тобольский зритель давно уже скучает по хорошему концерту, по хорошему певцу и исполнению классической музыки. Вот почему Любимов и Фрейденберг встречены тепло.

Саул Любимов поет больше еврейские песни. Придя с завода в московскую консерваторию, получив в ней музыкальное образование, он, бывший тожарь, посвящает свой талант родному народу, еврейскому искусству.

Песенное наследство еврейского народа исключительно богато. Бесправный и гонимый в прошлом еврейский народ выражал свои думы, мечты и чаяния в песне. Старинные еврейские песни проникнуты жизнерадостной мечтой о светлом будущем, о свободе, равноправии. В них много юмора, веселья, жизни и замечательной напевности, требующей большого мастерства от солиста.

Такое мастерство и показывает Саул Любимов. Обладая голосом большой силы, красоты и тембра, артист хорошо владеет им, зачаровывая слушателя даже не знающего еврейского языка.

Вот песенка о бедняке-еврее, который женится, не имея ни стула, ни

стола, ничего, одним словом, для семейной жизни. Но он счастлив, потому что любит. С неподдельной искренностью, голосом, полным лиризма и задушевности исполняет эту песенку Любимов.

Артист удивительно умеет передать своим голосом мысли, чувства и настроения, вложенные в песню. Так поет Саул Любимов не только потому, что он обладает прекрасным дарованием, но и потому, что он глубоко знает жизнь своего народа в прошлом, его настоящее и горячо любит его. Еврейское песенное наследство в лице Саула Любимова нашло достойного исполнителя.

С не меньшим успехом поет артист и русские песни. В известной бурлацкой песне «Эй, ухнем!» то гремит его голос, то мягко опускается, словно припадая к земле, выражая тяжкую подневольную жизнь бурлаков, то с новой силой взлетает, и слышишь в нем могучую, неосыщаемую народную силу.

Несколько исполненных романсов и оперных арий из наследства классиков дают нам основание сказать о Любимове, как об исполнителе высокой вокальной культуры.

Композитор Семен Фрейденберг — достойный спутник Любимова в его гастрольях. 3 июля в летнем театре он открыл концерт еврейской рапсодией Королькова и затем исполнили «Пятнадцатую рапсодию» Листа, произведения Бетховена, Бизе и Штрауса. Были исполнены также вещи и собственной музыкальной обработки. Семен Фрейденберг — представитель того многочисленного отряда композиторов и музыкантов, которые высоко подняли знамя советской музыки, советского искусства.

Концерты Саула Любимова и Семена Фрейденберга — большое событие в музыкальной жизни Тобольска. Надо надеяться, что Всесоюзное концертно-гастрольное объединение и Омская филармония и в дальнейшем пойдут навстречу общественности города, приглашая на нашу сцену культурных певцов и музыкантов.

П. Феликсов