

Лучший и любимый ученик И. Е. Репина

Так охарактеризовал художника **Александра Михайловича Любимова (1879 - 1955)** его соученик, советник по мастерской **Ильи Ефимовича Репина** в Высшем художественном училище при Академии художеств в Петербурге **И. И. Бродский**. И в этих словах не было ни грама преувеличения. Сегодня имя **А. Любимова** практически забыто, тогда как его творческое наследие (даже из того, что сохранилось!) - это целый удивительный пласт тревожного, переходного времени рубежа XIX - XX вв. - войн и революций, - запечатленный в рисунках, шаржах, карикатуре, портретах.

Придя в поисках заработка в петербургский журнал «Театр и искусство» робким учеником рисовальной школы Общества поощрения художеств, А. Любимов так и прикипел на всю жизнь к этому мобильному, требующему особой остроты восприятия и отображения виду изобразительного искусства. Он рисовал быстро и много, легко раздавая рисунки направо и налево. Отсюда и неблагоприятность судьбы его творческого наследия: многое просто погибло, потеряно, а ценнейшая часть графического творчества похоронена в подшивках старых газет и журналов, труднодоступных широкому зрителю. Книг и альбомов о нем не издавалось, хотя при жизни был он участником множества выставок, ценился как видный художник-педагог. Сам же он по своей редкостной скромности и даже застенчивости никогда ничего для себя не просил, избегал публичности, мыслей об искусстве в письменном виде не излагал. «Удивительно, как мало мы ценим своих замечательных людей», - сказал о Любимове Корней Иванович Чуковский.

Любительная особенность творчества Александра Любимова - сочетание с одной стороны приверженности репинской школе, стремление приблизиться к стилю и пла-

стике репинских портретов, а с другой - легкость, изящество шаржей, язвительность политических карикатур, тысячами вышедших из-под пера художника. Два направления развивались параллельно, не противореча, не мешая друг другу. А началось все с театра.

Редакцию журнала «Театр и искусство», куда двадцатилетним пришел художник и где сотрудничал его отец (писал стихи и очерки, рассказы, фельетоны, драматические сценки), возглавлял А. Р. Кугель - один из виднейших театральных деятелей и критиков того времени. Начинающий художник получает от маститого шефа задание делать зарисовки спектаклей и актеров в ролях. В 1900 году на страницах журнала появляются первые рисунки Любимова рядом с работами, подписанными известными именами С. С. Соломко, А. А. Ростиславова, Н. И. Кравченко, Л. С. Бакста. На протяжении 12 лет в «Театре и искусстве» регулярно публикуются из месяца в месяц рисунки А. Любимова. Он становится завсегдатаем всех театральных премьер, концертов, выступлений иностранных гастролеров. Работает в технике акварели, карандашного и перового рисунка. Сотни его быстрых, метких зарисовок становятся живой, наглядной

летописью русского театра начала XX века: К. С. Станиславский, Ф. И. Шаляпин, А. М. Горький, Л. В. Собинов, В. Ф. Комиссаржевская, В. Э. Мейерхольд, В. Н. Давыдов, К. А. Варламов, И. М. Москвин, В. И. Качалов, Элеонора Дузе, Титта Руффо... Список можно продолжать до бесконечности. Если первые зарисовки еще выдают неопытную руку ученика, то чем дальше, тем отчетливее проступает яркость, самобытность талантливого мастера, художника-репортера, тип которого только-только начинает складываться в русской графике. Это период, когда обостряется интерес художников к сцене, расцветает театрально-декорационное искусство, формируется своеобразный вид портретного жанра - «театральный портрет» в исполнении В. А. Серова,

бы графической рецензией на постановку. И «рецензия» эта может быть весьма разной по своему настрою: доброжелательной, ироничной, саркастической, холодно-равнодушной, открыто-озорной.

Был такой случай. 10 ноября 1904 года на премьере пьесы Горького «Дачники» в Театре В. Ф. Комиссаржевской зрительный зал раскололся на бурно приветствующих пьесу и столь же бурно ее неприемлющих. После третьего акта Горький вышел на сцену, встал у самой рампы, скрестив на груди руки, молча, с презрением глядел на шикающий партер. «Никогда, - напишет позже писатель, - я не испытывал и вряд ли испытаю когда-нибудь в такой мере и с такой глубиной свою силу, свое значение в жизни, как в тот момент»... Потряса-

«Пулемет», «Сигнал», «Адская почта» и многих других. Вместе с Хотулевым и Бродским даже организует свой журнал «Светает», конфискованный после выхода двух первых номеров. Однако обращение к революционной тематике не мешает ему продолжать театральные зарисовки для «Театра и искусства», серьезно заниматься пейзажем и портретом. С 1912 года по настойчивой рекомендации Репина Любимов работает директором и преподавателем Харьковского художественного училища. К сожалению, большинство его работ харьковского периода погибло. Потом были Ростов-на-Дону, Кисловодск, Баку и Тбилиси. В 1927 году Любимов возвращается в Ленинград. Здесь в «Красной газете» публикуются его карикатуры на политические и бытовые темы, реже любимые театральные зарисовки, работает и в области киноплаката. В конце 1941 года тяжело больным художника эвакуируют из блокадного Ленинграда во Фрунзе, откуда он возвращается только в 1944 году. Последнее десятилетие своей жизни Любимов много работает, как прежде: преподает в Высшем художественно-промышленном училище имени В. И. Мухомой, возглавляя кафедру живописи, участвует в выставках, пишет изрядное количество жанровых и историко-революционных полотен. Но все-таки лучшее, что оставил нам в наследство Александр Михайлович Любимов, его великолепные театральные зарисовки, запечатлевшие мир театра начала прошлого века, живого театра во всех его проявлениях.

Наталья БАЛАШОВА.

На снимках: А. М. Любимов; М. Горький после 3-го акта «Дачников»; В. Качалов в роли Цезаря («Юлий Цезарь», 1903 г.); Д. Шостакович, 1929 г.



М. А. Врубеля, А. Я. Головина, К. А. Коровина. Зарисовки актеров в ролях А. Любимова это тоже своего рода «театральный портрет», только очень быстрый, не детализированный, а подчеркивающий основную черту характера сценического образа плюс его, художника, собственный взгляд на спектакль в целом и трактовку роли исполнителем. Рисунок становится как

юче точно схватил и с иронией запечатлел на своем рисунке этот момент А. Любимов.

Январские события 1905 года, расстрел рабочих и последующие революционные выступления вовлекают в свою орбиту художника. Любимов становится одним из самых плодотворных и деятельных мастеров сатирического рисунка. Он сотрудничает в журналах